!КНАП!



Содержание:

ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ

Привет. Пыхтя и надрываясь, доделал 10й номер. Попытался сделать так, чтобы данный зин был, в первую очередь, интересен и познавателен для тех, кто имеет скудные представления о «панк-хардкор» движении, но и для старичков есть то, что будет интересно. К сожалению, несмотря на главную идею показать нашу культуру во всём её многообразии, не могу сказать что эта цель достигнута, но зато теперь есть смысл выпустить следующий номер)

Мы все очень разные и классно что мы можем познавать друг друга, делиться мнениями, переживаниями и радостью. Изучая друг друга мы изучаем наш мир - он разнообразен.

У каждого из нас свои предпочтения в одежде, спорте, музыке, кино, вере, но нас объединяет чувство справедливости, честности, равноправия, толерантности, открытости.

Мы вместе на концертах и акциях. Панки, крастеры, скинхеды, хардкорщики, хипхоперы, антифашисты, анархисты, стрэйт эйджеры, веганы, вегетарианцы... все мы - многообразное единство.

Хочу выразить свою благодарность всем тем кто поучаствовал в создании фэнзина. Вы можете связаться с каждым из них по тем контактам, которые написаны после статей, либо через меня.

Антоха Бед
k_n_u_p@mail.ru
http://vkontakte.ru/id5325732
http://vkontakte.ru/club7056042

ОЧЕНЬ ПРОСИМ. ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ НЕ ВЫБРАСЫВАЙТЕ ЖУРНАЛ, ЛУЧШЕ ПОДАРИТЕ ЕГО СВОИМ ДРУЗЬЯМ...

Толерантность объединяет.



Толерантность (от лат. tolerantia — терпение) — терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. Таким образом, она связана со свободой инакомыслия в широком смысле этого слова, а не в том, который утвердился в политической сфере, близка к понятиям милосердия и снисхождения.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ или терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общности с людьми, которые отличаются в некотором отношении от превалирующего типа или не придерживаются общепринятых мнений. Толерантность - трудное и редкое достижение по той простой причине, что фундаментом сообщества является родовое сознание. Мы объединяемся в одной общности с теми, кто разделяет наши убеждения, или с теми, кто разговаривает на том же языке или имеет ту же культуру, что и мы, или с теми, кто принадлежит к той же этнической группе. В сущности, общность языка и чувство этнической близости на всем протяжении человеческой истории выступают в качестве оснований сообщества. В то же время мы склонны враждебно или со страхом относиться к «другим» - тем, кто от нас отличается. Разумеется, при этом надо иметь в виду, что существуют границы терпимости, т.е. наличие неких моральных пределов, позволяющих не смешивать толерантные отношения с вседозволенностью и безразличием к ценностям, питающим убеждения.

Терпимость в отношении людей, принадлежащих к другой национальности, предполагает, что мы сознаем существование скрывающихся под различиями сходств и тождеств; например, сознаем принадлежность отдельных групп к человечеству в целом. Толерантность в отношении людей, которые отличаются от нас своими убеждениями и привычками, требует понимания того, что истина не может быть простой, что она многолика, и что существуют другие взгляды, способные пролить свет на ту или иную ее сторону. Способность постигать разнообразные аспекты истины или осознавать ограниченность истин, в которые мы сегодня верим, появляется благодаря рациональному и терпеливому анализу трудностей, с которыми сталкивается любое познание, а также духу религиозного смирения, готовому признать условный и исторический характер самой «абсолютной» из всех истин.

У каждого из нас свои интересы, принципы, желания, цели. Каждый из нас выглядит по-разному, по-разному одевается, по-разному разговаривает. Все имеют что-то свое, неповторимое.
Прелесть современного мира именно в многообразии, разногранности. Не все это могут понять и принять.

Безусловно, сейчас, значимой задачей общества стало объединение различных индивидов в общее и понимающее друг друга человечество. Для того чтоб объединиться всем вместе, нам необходимо проявлять уважение к чуждым для себя вещам, культурам, обычаям, традиция, должны научиться вслушиваться во мнение окружающих и признавать свои ошибки.

Все это - есть проявление толерантности. В настоящее время проблема формирования толерантности стоит особенно остро. Ее актуальность объясняется рядом причин: резкое расслоение мировой цивилизации по экономическим, социальным и другим признакам, связанный с этим рост нетерпимости, терроризма, развитие религиозного экстремизма, обострение межнациональных отношений вызванных локальными войнами, проблемами беженцев.

Толерантный человек уважает убеждения других, не стараясь доказать свою исключительную правоту.

Среди факторов мешающих развитию толерантности также религиозный экстремизм; ксенофобия, особенно против беженцев и мигрантов; ограничения свободы слова, свободы мнений, дискриминация меньшинств, половая дискриминация; масштабные нарушения прав человека, особенно инвалидов, заключенных, военнослужащих, коренных малочисленных народов, социально уязвимых слоев общества.

Цель воспитания толерантности - воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Достижение данной цели возможно при воспитании у детей и подростков миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать. Уважая и принимая (не обязательно соглашаясь) позицию и мнение, но при необходимости корректируя их, мы показываем им пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир.

1) формирование негативного отношения к насилию и агрессии в любой форме;
2) формирование уважения и признания к себе и к людям, к их культуре;
3) развитие способности к межнациональному и межрелигиозному взаимодействию;
4) развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию с представителями социума независимо от их принадлежности и мировоззрения;
5) формирование умения определять границы толерантности.

Воспитание толератности непосредственно связано с формированием умения строить свою жизнь в соответствии с правилами, обычаями и традициями своего народа, мировой культурой в целом, не теряя при этом своей индивидуальности.

Основным критерием сформированности толератности должно стать умение конструктивно, толерантно взаимодействовать с людьми и группами, имеющими определенные отличия, поиск способов решения, сотрудничество и диалог.

WILD BY HEART



ПРЕДСТАВЬТЕСЬ, РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ.
КАК НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ВАШЕЙ ГРУППЫ,
ЧТО ПОБУДИЛО К ОБЩЕМУ ТВОРЧЕСТВУ?

- Состав на данный момент сейчас такой:
Никита – вокал
Саша - вокал
Юра – гитара
Женя - гитара
Дима - бас
Андрей – барабаны

Саша: Исчисление времени существования группы начинается с декабря 2007 года. Вопроса о том, что играть не было. Это не решалось, а ,скорее, просто родилось, появилось как само собой разумеющееся, между бас гитаристом - Никитой и вокалистом - Александром. К тому же, данная музыкальная ниша нашего города была пуста и требовала своего заполнения. Даже не все из состава группы умели играть на инструментах и знали нотную грамоту, но желание играть и быть причастным к подобному движу оказалось сильнее, нежели просто любовь к прослушиванию музыки. К счастью в состав группы попало 2 человека (гитарист - Юрий и барабанщик - Андрей), которые с музыкой были «на ты» и имели за плечами достаточно весомый опыт игры на соответствующих инструментах. Позже к группе присоединился гитарист - Евгений. Оба гитариста и барабанщик к тому времени уже успели засветиться в нескольких нижегородских проектах. Одним словом, группа появилась благодаря желанию привнести в наш город доселе практически не известный тут поджанр хардкора и под натиском внешних обстоятельств, к тому же, в тот момент появилась возможность сыграть на отличной beatdown-вечеринке с участием сдс, тлс и других...

Никита: Привет. Огромное спасибо за проявление интереса к нам. Я раньше играл на басу, после ухода Саши в армию перешёл на вокал. На бас взяли Диму из Better Days, который отлично влился в коллектив. Мы с Сашей давно грезили замутить мощную хардкор формацию, но для этого ни чего не имели, ни инструментов, ни образования, зато был вагон желания. Я предложил, хорошему другу и отличному музыканту, Юре поиграть у нас на гитаре и Андрею, с которым тогда мы ещё плохо были знакомы, на барабанах. Саша взялся за микро, а я стал учиться и осваивать бас). Позже решили разбавить и добавить мощности в нашу музыку и позвали нашего общего друга Женю на вторую гитару.

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ХАРДКОР, КАК МУЗЫКА ТАК И ОБРАЗ ЖИЗНИ? КАКОВЫ ЕГО ПРИНЦИПЫ?

- ХК в целом как движение, образ жизни означает свободу слова, мысли, творчества, самовыражения и действий, естественно в рамках общечеловеческих моралей. Жизненные принципы: позитивное отношение к окружающему миру. Все эти наивные детские мечты, переосмысленные в разные периоды жизни. Сейчас это уже не штампы типа «стрэйт эдж веганизм антифашизм», а более полный взгляд на жизнь.
Цель музыки хк - вбивать в сердца и головы людей эти темы о свободе всего, именно вбивать, именно через жесткую музыку, заставляющую человека взбудоражиться.
Принципы хк: ну это, наверное, ясность и честность своих жизненных позиции по отношению к самому себе и окружающим тебя людям, это отсутствие предрассудков в различных их проявлениях, выражениях и формах.

КАКОВЫ ВАШИ ПОЗИЦИИ КАК ГРУППЫ?

- Делать честную музыку для честных ребят. Мы пытаемся донести нашему слушателю те проблемы и вопросы, которые указаны в текстах наших песен. Пытаемся показать проблему в развернутом виде, дабы человек смог осмыслить её и задуматься над сутью вопроса, возможно, принять какое-то решение или повлиять на других людей. Человек не должен превращаться в обычного обывателя, пусть шевелит мозгами! В своих песнях мы пытаемся показать как глобальные общечеловеческие проблемы, затрагивающие ни один пласт времени, событий или людей, но и узкие личностные и межличностные вопросы, касающиеся отношений между людьми, являются моральной составляющей их сосуществования. Некоторые участники группы поддерживают идеи вегетарианства и sXe.



СТАВИТЕ ЛИ ВЫ ПЕРЕД СОБОЙ КАКУЮ-ЛИБО ЦЕЛЬ, ЛИБО ЭТО ПРОСТО ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЯ?

- В первую очередь хочется донести до слушателей свои мысли, идеи. Хочется нормального звука, хорошей сыгранности, но это уже в основном для себя. Несомненно, группа - это отличное время препровождения для нас. Т.к. мы в первую очередь друзья, а не тупо набор музыкантов. Естественно то, что кроме веселья мы преследуем определенные цели, как уже упоминалось выше, это возможность открыть людям глаза на некоторые вещи через творчество, через музыку. Мы пытаемся вывести общие каноны хардкора на более качественный уровень, доступный многим.

ЗА ТО ВРЕМЯ, ЧТО ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ДВИЖЕНИИ, МНОГО ЛИ ПОЗИТИВНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ВЫ ЗАМЕЧАЕТЕ?

- Действительно, за 3 года нашего существования определенно что-то поменялось, есть как позитивные, так и негативные сдвиги. Прежде всего увеличение числа групп, публики, причём не только в России, но и в странах СНГ. Очень много новых мощных формаций, способных быть конкурентами с западом в хорошем смысле, появление новых лейблов и укрепление позиций уже существующих лейблов, где эти самые группы могут получить дальнейшее развитие.

Это так же увеличение количества концертов, фестов, а так же их доступность, сейчас во многих случаях это не такие скрытные мероприятия как раньше. Вся инфа крутится в движении, между её участниками, так что много повествовать о мероприятиях не нужно.

В ИДЕАЛЕ ХАРДКОР МУЗЫКА ПОДРАЗУМЕВАЕТ НЕКИЙ СИМВОЛ СЕМЬИ, ТО ЕСТЬ СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ, ДОРОЖАЩИХ ДРУГ ДРУГОМ. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ: ИМЕЕТСЯ ЛИ ЭТО В РОССИИ?

- Это имеет место особенно в России, где до или после концертов убивают людей. После одного из последних концертов, где играли в том числе и мы, люди уехали в больницу с ножевыми ранениями. При таких обстоятельствах невозможно держатся по-отдельности. Также общие жизненные ценности и принципы играют немаловажную роль в объединении.

МАЛО ПРОВОДИТСЯ БОЛЬШИХ ФЕСТОВ, ГДЕ ГРУППЫ МОГЛИ БЫ ГРОМКО ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ. ПОЧЕМУ ХАРДКОР В РОССИИ ОСТАЁТСЯ МУЗЫКОЙ ДЛЯ «СЕКТАНТОВ»?

- Потому, что на концерты приходит от силы человек сто, и организаторы попадают на деньги. Гораздо безопаснее и моднее ходить на какие-либо другие концерты. В 2009-2010 могу отметить 2 достаточно больших фестиваля. В Москве был в скейт-парке фест, куда пришло около 700 рыл и выступали десятки групп из разных городов. В Спб летом проходил фест «РАКЕТА», была отличная организация, группы все на высоте, надеюсь, летом орги повторят такой праздник. Ещё стоит отметить уфимский фест «Амадей», «Кронштадт» в волжском. Музыкой для «сектантов» хк обычно становится из-за того, что во многих городах проводить афишируемые концерты не безопасно, и часто делаются закрытые гиги для «своих».



КАКИЕ В РОССИИ БОЛЕЕ ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ, ЕЖЕГОДНЫЕ КОНЦЕРТЫ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ БОЛЬШЕГО ВНИМАНИЯ? ГДЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ ВЫСТУПАТЬ ИЛИ ПРОСТО НАХОДИТЬСЯ?

- Летом проводится достаточное количество опенэйров, фестов, таких как «Фалафель» или «Кураж». Но это, как правило, единичные мероприятия. Очень понравился Минск, красивый город и, главное, отличные люди, мощная сцена. Спасибо ещё раз Сашам, мулату и Депу за то, что пригласили и сделали концерт за короткий срок. Так же стоит отметить город Воронеж, там тоже было всё душевно, очень гостеприимные люди. И конечно на концертах, которые организовывают Fatality Records (Виталик и Алексей) в Москве. Выступаем как в крупных клубах, так и в ссаных подвалах на раздолбанном аппарате.

ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К СТЕРЕОТИПАМ, «ПРАВИЛАМ» В ХАРДКОРЕ КАК МУЗЫКЕ. И КАКАЯ ГРУППА НА ВАШ ВЗГЛЯД В РОССИИ НАИБОЛЕЕ САМОБЫТНА? С КАКИМИ ГРУППАМИ ПОДДЕРЖИВАЕТЕ ХОРОШИЕ ОТНОШЕНИЯ?

- Стереотипам в этой культуре вообще не место. Стереотипы = заеб = предрассудки.

- Очень понравились релизы Time Of Defeats, Aspire из Украины, Destroy Babylon из Мск . Дружим и общаемся с Try One's Luck, Face Forward из Минска, Dice - Калининград , «Ближний Бой» и Bona Fides из Воронежа, Broken Fist, Payback Мск. Так же отмечу наших нижегородских друзей - Get Out The Way, Rhyme, First Flight, Starov, Better Days(rip), Partybreaker, «Военное положение», «Во весь голос».

ПОЖЕЛАНИЯ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.

- Желаем, чтобы все!!

- Желаем, чтобы ты, читатель, поддерживал движение в своем бобруйске, в своем городе, в стране в целом, ходил на концерты, поддерживал группы, и ещё за руку вел кого-нибудь из друзей. тралала и тили-тили.

D.I.Y. (ди ай уай, от англ. Do It Yourself — «сделай это сам») - в панх-хк движении это метод введения дел, главным принципом которого является самостоятельность, т.е. самостоятельное изготовление, распространение своей продукции.

В наше время почти в каждом крупном городе есть филиалы **DISTRO** (сеть распространения), через которую каждый может заказать на обмен или купить то что ему по вкусу. Главным образом в нашей культуре объектом выступает музыка (аудио/видео), печатные издания (фэнзины, книги), атрибутика (одежда, значки, нашивки...).

В идеале дистро действует не опираясь на коммерческую выгоду, то есть продажа ведётся с небольшой надбавкой, либо сразу оповещаются на что именно пойдут вырученные деньги, например, при изготовлении фэнзина вырученные деньги можно потратить на приобретение принтера , что в будущем существенно понизит расходы на печать. Стоит понимать, что в наше время подержка дистро, зинмэйкеров, музыкантов очень важна, так как с современными возможностями обмен музыкой и информацией происходит в «виртуальном мире» посредством Интернета - что имеет и свои минусы. Дистро нам предлагает целенаправленность, поддерживая дистро мы за одно поддерживаем и других деятелей нашей сцены.

Хочу отметить, что сделать всё самому очень приятно, хоть и не всегда просто, пусть это фэнзин, распространяя который можно найти много новых друзей и единомышленников, или диск со своими песнями, который потом будет приятно держать в руках, а ещё приятнее дарить своим друзьям. Главное, что это может стать очень полезным и интересным досугом.

СКВОТИРОВАНИЕ ИЛИ СКВОТТИНГ (англ. Squatting) — акт самовольного заселения покинутого или незанятого места или здания лицами (сквоттерами), не являющимися его юридическими собственниками или арендаторами, а также не имеющими иных разрешений на его использование.

Сквот (англ. squat) — нелегально занятое помещение.

Иногда термин не совсем точно применяется к самовольному использованию заброшенных зданий и помещений, например, при организации бесплатных магазинов и блошиных рынков, без проживания в них.

Сквоттеры часто требуют прав на места, которые они заняли, на основании факта фактического проживания, а не собственности; в этом смысле сквоттинг похож (и является потенциально необходимым условием для этого) на «негативное» или «враждебное» владение (adverse possession), из-за которого фактический обладатель недвижимости может получить юридическое право собственности на эту недвижимость. В российском законодательстве используется понятие «приобретательная давность».

Примером для сквоттеров служит опыт жителей района Христиания в Копенгагене — начав с самозахвата заброшенных казарм, они добились от правительства не только права проживать на этой территории, но и придания Христиании особого статуса, превращающего этот район в «государство в государстве».

Огромный импульс и новое звучание явлению сквоттинга придала молодёжная контркультура Италии 70-х гг. XX века, породив и развив небывало массовое движение «Захваченных самоуправляемых общественных центров» (итал. Centri Sociali Occupati Autogestiti), распространившееся затем и в общественной жизни других стран. Также и в Испании сквоттинг известен под именем «оку́па» (исп. okupa), от испанского «ocupar» — занимать.

http://ru.wikipedia.org/wiki/Сквот



Фотоискусство — искусство создания художественной фотографии. То есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа, как художника.

Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка. Фотоискусство противопоставляется фотожурналистике, целью которой является констатация фактов, и коммерческой фотографии, которая используется для рекламы товаров и услуг.

В наше время не составляет трудности купить или взять на время у друзей фотоаппарат и попробовать себя в роли фотохудожника. Это очень занимательно - находить и запечатлеть что-то особенное, то что показывал бы ваш взгляд на мир. Бывает что фотографы видят то что порой не так заметно. Если мы имеем дело с цифровой фотографией, то в помощь может быть использована программа Photoshop. Она имеет множество инструментов которые помогут дополнить ваш кадр. Нужно осознавать что своей фотографией можно многое сказать людям, как близким вам, так совершенно не знакомым. Также фотоаппарат может стать вещью, которая поможет сохранить вам свои воспоминания.



Мир книг.

Каждая книга - это целый мир. Стоит только один раз окунуться в него полностью, по-настоящему, и он становиться частью твоей жизни, одним из самых умных и преданных друзей. Книги дают ответы на многие жизненные вопросЫ, помогают справиться с любыми трудностями - не сразу, но со временем. Когда начнешь читать заметишь, что меняешься в лучшую сторону: ты узнаешь много новых интересных вещей и слов, о которых и не подозревал ранее, научишься мыслить и решать более быстро, легко, сам писать красивее, грамотнее и точнее, что очень пригодится в будущем, ведь в книгах не только красивые сказки и интересные рассказы, в них собран весь опыт прошлых поколений, опыт всего человечества, а это гигантские знания. Недаром образ мудреца практически всегда ассоциируется с образом книгочея.

Чтение вовсе не сделает тебя «ботаником» - скорее наоборот даст стимул развиваться. Я, например, после нескольких книг твердо решил заняться спортом и достиг очень немалых результатов в боевых искусствах и простой физической подготовке, с тех пор продолжаю успешно тренироваться. Книги не забирают все свободное время, как считают многие, они лишь не дают бездельничать и скучать, но только когда читаешь по собственному желанию, не «из-под палки.» По-другому никакие хорошие дела не делаются, а если и делаются, то настоящего результата в полной мере не приносят.

Не стоит сразу начинать со сложных книг с непонятными словами. Лучше всего найти небольшой рассказ по любимому фильму или игре - чаще всего такой есть, причем он всегда более интересен и подробен, чем кино, нередко даже немного другая. Читая книгу, ты как-бы «живешь» ее героем, переживаешь вместе с ним, волнуешься, намного сильней, чем в фильме - стоит только включить воображение, окунуться в новый мир, представлять и обдумывать всё, о чем читаешь. Со временем это получается все легче, а каждая новая книга будет казаться интересней, красочней.Вполне можно начать с новых верский книг: аудио и электронной. Они очень удобны в плане хранения и переноски, ведь в одном компактном устройстве может содержаться целая библиотека - раньше на это уходили огромные деньги. Но электронные версии печатных изданий, если читать их не на специально приспособленных для этого устройствах, могут значительно ослабить зрение. Аудио книги и вовсе никак не напрягают глаза, но далеко не каждое произведение можно найти в таком удобном варианте. Для меня, впрочем, самыми удобными остаются старые бумажные книги. Скорее всего это сила привычки.

Читать я начал, как только более-менее выучил алфавит - просто нравилось с рождения. Сначала это были тоненькие детские книжки с красочными картинками и смешными героями, потом фантастика, классика, еще позже обучающие книги (например, искусство рукопашного боя, самоучитель по рисованию, сейчас книги с собраниями мыслей древнегреческих философов)...я взрослел, росли мои потребности, и книги становились все более взрослыми вместе со мной, все более интересными, информативными, круг моих увлечений и интересов все более и более расширялся. Со временем я увлекся панк - музыкой, а через музыку и панк - культурой. Идея протеста против всего негативного и борьба за свободу каждого индивидуума была мне очень близка, приятна была атмосфера веселья, равенства и братства на панк - концертах. Непонтяно было только, как можно бороться с угнетением и против чего - то протестовать посредством постоянного пьянства, безделия, принципов «Life Fast, Die Young» (Живи быстро, умри молодым) и тп.. И хотя с несколькими знакомыми ребятами мы пытались делать что - то хорошее, от стереотипа «панковской» жизни мне отказываться не хотелось, хотя уже тогда я понимал - ни к чему хорошему такая жизнь привести не может. Со временем у меня появился интернет, я начал посещать разные ресурсы, посвященные панку. На глаза попалась книга «Филосовия панка - больше, чем шум!» Крейга О'Хара. Из нее я узнал множество новых вещей, перевернувших мое представление о панк - культуре и разрушивших гнилые стереотипы. Например идеология straight edge (стэйт эйдж, прямой путь). Straight edge - это отказ от любых наркотиков, включая легальные (алкоголь и сигареты), это верность идеалам любви и чести, это стремление к саморазвитию и множество других вещей, очень сильно меняющих взгляд на мир и несущих новую системы ценностей. Много нового узнал я и о панк - движении в целом. Не думаю, что кого-нибудь оно заинтересует, но это всего лишь пример - одна книга очень значительно изменила меня в лучшую сторону.

К сожалению, время книг проходит, с каждым годом читающих людей становиться всё меньше. Зато идет очень быстрое развитие СМИ (телеивидение, интернет, радио и тп). Нельзя сказать, что это плохо - в наше время это необходимо. Но СМИ, кроме нужной и полезной информации, несет огромное количество так называемого «информационного мусора», и все это остается у нас в голове, «захламляет» ее. Существует даже такая болезнь - синдром информационной усталости. На мой взгляд, все это происходит оттого, что довольно непросто отделить нужное от ненужного - СМИ очень быстро затягивает. Все это приводит к маргинализации, у людей просто пропадают все интересы, кроме TV и интернета. Ни к чему хорошему, как можно догадаться, это не приводит.

Конечно, как отдыхать и как тратить своё лично время - дело каждого. Но всё-таки, хотя бы раз попробуй начать читать сам, по желанию, со стимулом изнутри, а не снаружи. Просто попробуй, возьми любую книгу, которая покажется тебе более-менее интересной и начни. Вполне возможно, это будет нечто безумно важное в твоей жизни - то, что её очень сильно изменит, и обязательно к лучшему! Недаром ведь говорят, что книги - лучшие друзья человека.

Роман Чертовских



Стрит-арт (англ. Street art — уличное искусство) — изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль.

Основной частью стрит арта является граффити (иначе спрей-арт), но нельзя считать, что стрит-арт это и есть граффити. К стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип — «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте — не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу.

МИРОВОЙ СТРИТ АРТ: ЗАРОЖДЕНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ!

Стрит арт, как самостоятельное направление уличного графического искусства, появилось относительно недавно. Большинство исследователей данного феномена считают, что зарождение этого нового направления уличной живописи пришлось на начало 90-ых годов двадцатого века. Формирование стрит арта происходило в США и Европе. Для того чтобы понять, как появилось это явление, следует сделать небольшой экскурс в историю граффити. Российский стрит арт по своему пути развития сейчас во многом повторяет западный.

Период зарождения и появления такой субкультуры как граффити, различные источники обозначают по-разному.
Если так можно выразиться, то по официальной версии субкультура граффити зарождается в конце 60-х годов. Далее она получает толчок, и в результате к середине 70-ых годов двадцатого века мы имеем уже практически сформировавшуюся новую урбанистическую субкультуру граффити. За этот период начинают появляться и распространяться с космической скоростью десятки и сотни тысяч графических рисунков, которым сами представители данной субкультуры дали название граффити. Как не прискорбно это признать, но прародителями граффити и стрит арта в частности были обыкновенные теги, подписи на всевозможных городских поверхностях.

Ввиду огромной конкуренции среди «рисовальщиков», райтеры вынуждены были искать новые способы, чтобы их заметили, поэтому в середине 70-ых годов формируется новое направление райтеров, которые решили перейти от количества к качеству. Эти райтеры стали рисовать свои теги, используя более сложную графическую структуру, постепенно теги превратились в полномасштабные рисунки. В результате произошел перелом в сознании некоторых райтеров и рисунки стали приобретать смысл и даже идеологию. Так возник мировой стрит арт.

Испытывая острую потребность в самовыражение, в критике социальных недостатков, в протесте, некоторые граффитчики формируют отдельное направление граффити - Стрит арт. Впоследствии это направление перерастет в самостоятельную школу, и получит глобальные масштабы, поэтому данная тема и называется мировой стрит арт. Стрит арт получил такое массовое распространение и популярность с развитием новых технологий. Мировой стрит арт это уже несколько отдельных направлений, среди них: трафареты, стикеры, постеры, архитектурный стрит арт, инсталляции, баннеры, живой стрит арт, флешмобы и многое другое. Под мировым стрит арт теперь понимается особый вид урбанистического искусства, для которого нет четких рамок или границ. Объектами для мирового стрит арта могут быть абсолютно любые городские поверхности.

Стрит арт в отличие от граффити более интеллектуален и сложен для восприятия, мировой стрит арт сейчас воспринимается не как антикультурное и хулиганское действие, а как особый вид искусства.

РОССИЙСКИЙ СТРИТ АРТ: РАЗВИТИЕ И НЕДОСТАТКИ.

Становление российского стрит арта, как и большинство других разновидностей западной культуры происходит в России с начала перестройки. Примерно с 1985 года в России начинает формироваться мода на западные ценности и западную культуру, в том числе популярными становятся хип-хоп и рэп. Так как информации об этих явлениях не хватало, то ее приходилось по крупицам добывать из привезенных счастливцами западных журналов, фильмов и музыкальной продукции. Именно поэтому у неискушенного советского обывателя развивается устойчивый стереотип, что стиль хип-хоп состоит из трех направлений: брей-дэнс, рэп и граффити. Этот стереотип силен до сих пор в современном российском обществе, но на самом деле это не всегда так. После того как удалось немного приоткрыть железный занавес, в формирующуюся Россию хлынула волна хип-хоп культуры и в конце 80-ых начала 90-ых по всей стране прокатилась волна всевозможных рэп и брейк фестивалей. Поэтому первые брейкеры и рэперы были одновременно первыми рисовальщиками граффити, оформляя, зачастую, в этом стиле декорации своих концертных и репетиционных площадок, интерьеры своих клубов, помещений и т.д. Среди первых представителей российского граффити были в те времена: Крыс, Баскет и Макс-Навигатор.

Российский стрит арт формируется по западному пути развития и возникает из направления граффити. Переход из граффити в российский стрит арт наблюдается в начале 2000-ых годов. На российской стрит арт арене появляются такие имена, как: Code и Fet, Make, Кто и другие. В 2003 году проходят первые российские стрит-арт-мероприятия «Don't Copy me» и «Access». Начиная с этого года, российские стрит арт фестивали и стрит арт шоу проходят в России регулярно. И не просто проходят, а проходят с участием на них звезд, представляющих мировой стрит арт. В результате российский стрит арт переходит на новый уровень, вместо хулиганских вылазок он превращается в новый вид искусства. Появляется российская стрит арт студия «Visual Artifacts», которая даже выпускает стрит арт издание «Objects book», посвященное российскому и мировому стрит арту.

Большинство современных исследователей стрит арта и даже самих художников, зачастую критикуют российский стрит арт, называя его безликим подражанием западной школе, несмотря на довольно быстрый рост и популярность этого направления за последние годы. Но, тем не менее, уже видна положительная динамика развития российского стрит арта. На нашем сайте представлены работы российских уличных художников, которые самобытны и уникальны по своей идее и содержанию. Скорей всего основная причина медленного развития самобытности российского стрит арта заключают в явной централизации российской школы стрит арта, большинство команд, отдельных художников и стрит арт центров сосредоточены в двух российских городах Москва и Санкт-Петербург. Такая географическая скученность негативно влияет на развитие российского стрит арта, оставляя зачастую провинциальных уличных художников незамеченными. А роль и значимость столичных стрит арт команд зачастую преувеличена и гипертрофирована, в результате появляется некая звездность и пафос внутри движения. И как результат раздробленность и междоусобицы.

Еще одной причиной доминирования западных шаблонов в российском стрит арте можно назвать низкую популярность кириллических символов и русского языка в частности среди уличных художников. На всем российском стрит арт пространстве существует только одна заметная стрит арт команда, использующая русский язык как основной. Это межрегиональная команда «Зачем».

© ARTem





Интервью с Nomerz - художником из Нижнего Новгорода.



- Привет! Я из города Нижний Новгород, занимаюсь всякой ерундой, перечислять все чем я увлечен не буду, люблю пачкать стены, в основном. Стараюсь творчески к этому делу подходить)

КАК ТЫ СЕБЯ ПОЗИЦИОНИРУЕШЬ В МИРЕ ИСКУССТВА?

- Мне сложно проецировать себя в мир искусства. В первую очередь, мир искусства - что-то классическое, на мой взгляд. То чем я занимаюсь - немного другое. Наверное, граффити и стрит арт можно, в каком-то роде, позиционировать, как современное искусство, но тут столько всего еще намешано, от дизайна до экстрима. И очень не хочется тратить время на то, чтобы разбираться что есть что. Вообще, лучше не заморачиваться на всех этих названиях, понятиях и тп. Лучше просто делать то, что тебе близко, и жить так как ты считаешь правильно, а не загонять себя под рамки понятия какой-то субкультуры, допустим. Во мне можно найти отпечатки разных субкультур, но я не представитель какого-то из этих движений, я всегда остаюсь представителем себя! И рисую не только классическое граффити, а стараюсь делать работы в разных техниках, по разному подходить к работе. Стараюсь творчески не ограничивать себя ни чем. Поэтому сложно сказать, даже в граффити, кем я себя позиционирую, не говоря уж, вообще, про мир искусства в целом.

ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ?

-На самом деле не всегда задумываешься о том, что ты хочешь сказать, а просто рисуешь. Вкладываешь просто свои эмоции в формы и в цвета рисунка. Но некоторые работы, конечно, изначально задумываются как посыл зрителю. В моем случае такие чаще в стритарт проектах встречаются. И в них говорится разное, акции всякие были.

РАССКАЖИ О СВОИХ ПРОЕКТАХ.

-Проектов много всяких, историй еще больше. Были выставки, фестивали, стритарт проекты, обычный райтинг, оформления различные. Про все, массу интересного можно рассказать. Про сам процесс, угары какие-то, поездки и вылазки, общение с милицией, комментарии прохожих и зрителей, реакции сми, масса знакомств и новых друзей. Наверное, поэтому так интересно вариться во всем этом, тут масса впечатлений!









КТО ПОМОГАЕТ ТЕБЕ В ТВОИХ ПРОЕКТАХ?

-Помогают семейные, приятели, друзья по счастью, враги по не счастью, прохожие. Все кому не лень и кому интересно. Часто стараюсь реализовать что-то в одиночку. Но если это уличный проект, без незнакомых-прохожих все равно никак)

КТО ПОВЛИЯЛ НА ТВОЁ ТВОРЧЕСТВО?

-На мое творчество повлияли многие люди. Этому можно посвятить отдельную статью, даже книгу скорей. Мое творчество - это и есть я. Я - это все что и кто окружал меня всю мою жизнь. Антон, даже ты успел повлиять на меня, а значит и на мое творчество! А своим творчеством я влияю на тех, кто пересекается с ним. Вообщем кругом одно влияние.

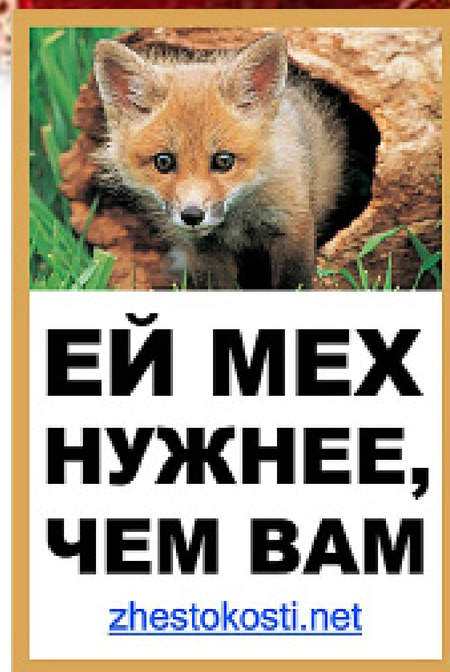
ЧТО ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ «КОЛЛЕГАМ ПО ЦЕХУ» И НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ НА ПРОЩАНИЕ?

-Коллегам по цеху хочу пожелать, больше азарта, хороших идей и возможности их реализовать!
Всем читателям мир!

LiveJournal: http://nomerz-art.livejournal.com/



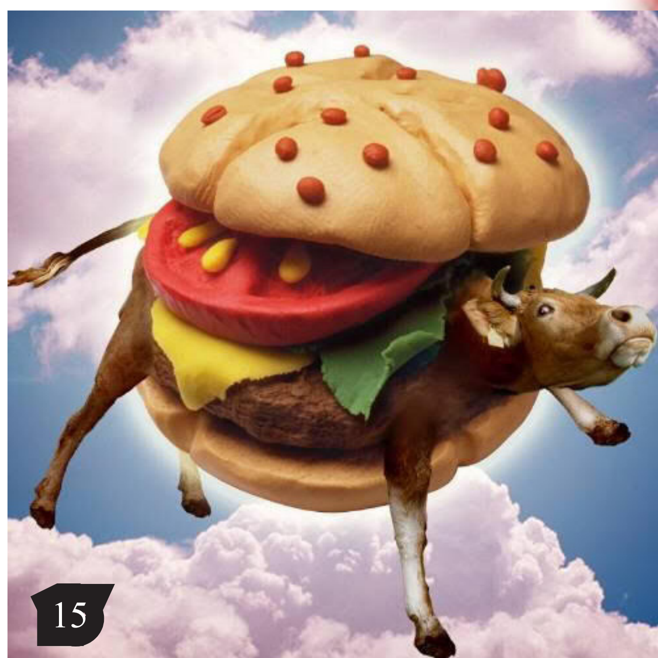


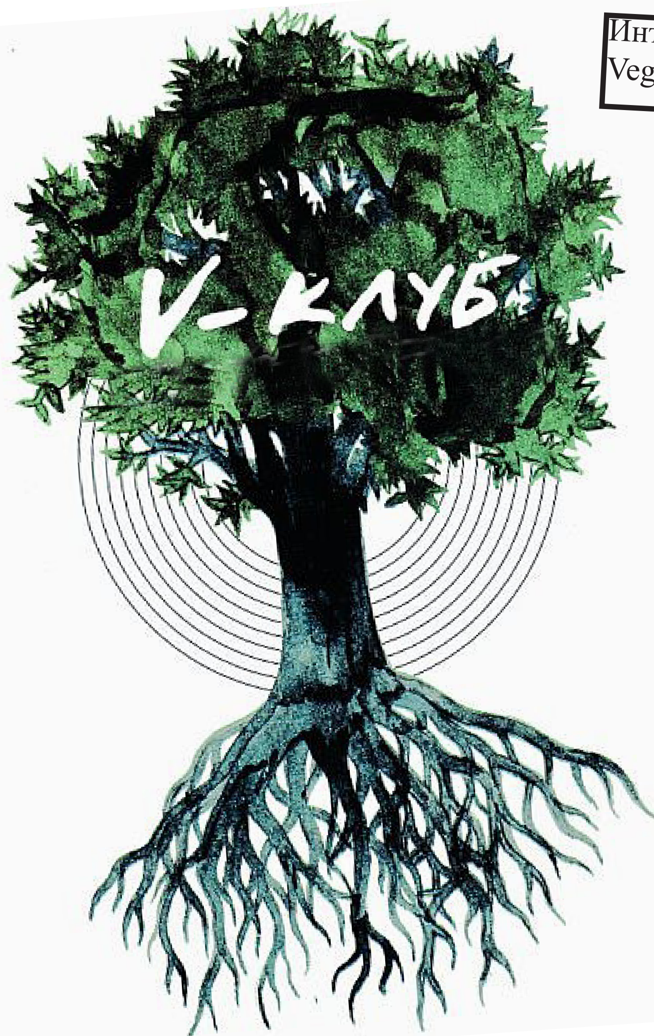


С каждым годом всё больше и больше становится активистов по ЗООзащитным темам - это логично. Так как каждый здравомыслящий человек понимает ту жестокость, которую оказывает человек по отношению к животным. Многие понимают, что необходимо понижать планку жестокости к животным, тем более в наше время можно составлять вегетарианский рацион без ущерба здоровью, как делают многие знаменитые люди доказывая и показывая всем окружающим свою правоту. Но самое главное, на что следует обратить внимание, на меховую индустрию - это наглядный пример варварства. Многие из нас слышали или видели на улицах города представления, которые организуют активисты движения, они не лишены изобретательности и наглядности. Сценки мягко повествуют о том, что из себя представляет меховая индустрия. Многие даже и не знают, не задумываются как происходило создание шубы, которую они на себе носят, а не мешало бы узнать.









Интервью с Михаилом Семеновым - одним из создателей Vegan клуба (V-Club сокращено) в Санкт-Петербурге.

VKONTAKTE.RU/CLUB18797701

КАКИЕ ИНИЦИАТИВЫ ИМЕЮТ МЕСТО БЫТЬ В КЛУБЕ И ЗАЧЕМ ОНИ?

V–клуб – новое городское пространство для культурной и социальной активности, не имеющее аналогов в России. Клуб призван пропагандировать образ жизни, основанный на духовном и физическом самосовершенствовании, этичном и сознательном отношении к природе и животным, социальной активности. V–клуб будет площадкой для выступления интересных и актуальных независимых музыкальных коллективов (самых разнообразных направлений), пространством для дискуссий, воркшопов, семинаров, кинопоказов и выставок, а также просто местом, где можно приятно провести время, послушать музыку, отведать вкусной и здоровой еды. В нашем меню представлены блюда от Веганской до ВегаМоноСыроедной кухни.

Администрация и работники клуба выступают против насильственного навязывания любой мировоззренческой доктрины и пропагандируют свои взгляды посредством просвещения и личного примера. То есть, вопреки расползающимся слухам, клуб не имеет отношения к hardline, pro-life и т.п. вещам.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ? КАК ПРИШЛА МЫСЛЬ СДЕЛАТЬ ТАКОЙ КЛУБ?

Все началось с того, что несколько людей независимо друг от друга хотели сделать такое место. И периодически говорили о этом в массах. И в конце концов появились люди, которые свели этих инициаторов вместе. У кого-то были деньги, у кого желание, а у кого знания.

ТРУДНО ЛИ БЫЛО ВЫБИТЬ ПОМЕЩЕНИЕ?

Трудней было его отремонтировать, хотя ремонт так и не закончен.

КАКИЕ ЦЕЛИ ПРЕСЛЕДУЕТ КЛУБ?

Поддержка музыкальной сцены всех направлений, которым и так тяжело в наше время. Пропаганда здорового питания и трезвого состояния. Зоозащитные и правозащитные компании.

КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ ЛЮДЯМ НРАВИТСЯ ВАШ КЛУБ, ЕСТЬ ЛИ ПОСТОЯННЫЕ?

Не знаю. Но есть люди, которые благодарят за это место. Мы стараемся сделать его лучше, чтобы все чувствовали себя тут не как в общественном месте, а как дома.

КАКАЯ ПОДДЕРЖКА СО СТОРОНЫ? КТО ПОМОГАЕТ? КАК?

Поддержки в плане физической хватает. Но к сожалению в основном она не профессиональна и приходиться делать все самим. Иногда ребята скидывают немного денег. Но самая ценная поддержка это поддержка моральная. Так как это место забирает столько сил и энергии, что не всегда в силах держать себя в руках.

МНОГО ЛИ ТРЕБУЕТСЯ ФИНАНСОВЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ КЛУБА? КАК ВАМ МОЖНО ПОМОЧЬ?

Много и чем дальше, тем больше. Если вам не безразлично судьба этого места и вы можете поддержать это место деньгами, то можете передать нам лично, либо вы можете положить нам деньги на Яндекс кошелек, номер кошелька 41001343973042.

ПОЖЕЛАНИЕ ЧИТАТЕЛЯМ

Учитесь ценить труд других и давите в себе потребительское звено!

АБОРТ

(от лат. abortus — «выкидыш») — искусственное прерывание беременности сопровождающееся (или вызванное) гибелью плода (нерождённого ребёнка) не способного к самостоятельному существованию (в отличие от преждевременных родов).

Сейчас очень часто можно встретить рекламу медицинских центров предлагающих сделать аборт, прервать не желанную беременность или спланировать семью. Но информация о том, что такое аборт, как он проходит и какие губительные последствия имеет для женщины скрывается строже военных тайн. Есть разные методы так называемого "искусственного прерывания". На ранних стадиях беременности обычно прибегают к методу "вакуум - аспирации". Вся суть этого метода заключается в том, что как пылесосом высасывают мусор из ковра – так же и младенца высасывают из материнского лона. Тело ребенка разрезается на части и отсасывается.

Если беременность более поздняя, в матку вводится кюретка – острый, петлеобразный нож. Этим ножом разрезается ребенок и выскабливается полость матки. Зачастую эта изуверская операция сопровождается тяжелыми повреждениями матки и обильными кровотечениями.

После 12 недель беременности необходим еще один инструмент, подобный щипцам. Этим инструментом врач захватывает ручку, ножку или другую часть тела ребенка и скручивающим движением отрывает ее. Это повторяется снова и снова до тех пор, пока весь ребенок не будет расчленен таким образом на части. Позвоночник должен быть сломан, а череп раздроблен, чтобы их можно было удалить. В обязанность медсестры входит собрать все части этого расчлененного тельца, дабы убедиться, что все извлечено. Далее эти части отправляются в мусорное ведро либо используются как сырье для изготовления косметики.

Ужас происходящего усугубляется тем фактом, что нерожденный ребенок чувствует боль так же, как и рожденный. Уже 7-недельный малыш отдергивает или отворачивает голову от болевого стимула. В страшных кадрах документального фильма на экране прибора УЗИ отчетливо видно, как ребенок раз за разом пытается увернуться от вакуум-отсоса, быстро и тревожно двигается. Частота его сердцебиения при этом удваивается. Наконец, когда тело пойманного ребеночка начинают расчленять, его рот широко раскрывается в беззвучном крике, отсюда название фильма – "Безмолвный крик". Никакого обезболивания для плода при аборте не предусмотрено.

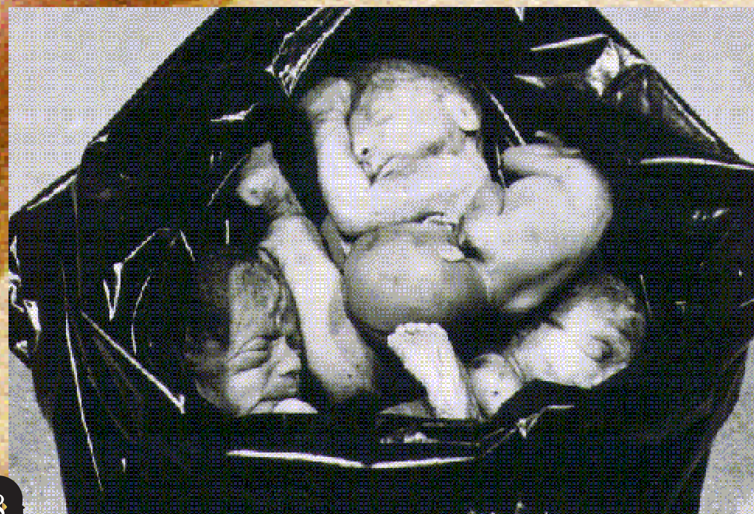
Болевые ощущения нерожденного малыша достигают кульминации, когда методом аборта выбирается “солевой аминоцентез”. Через брюшную стенку матери в околоплодные воды ребенка вводится большая игла. Через нее подается концентрированный раствор соли. Ребенок глотает этот раствор, дышит им, обжигается им и начинает биться в конвульсиях, испытывая нестерпимую боль. Если не происходит осложнений, на следующий день мать рожает мертвого ребенка. Детей, абортируемых этим способом, называют “леденцовыми детьми” – нежная кожица ребенка от разъедающего действия соли отслаивается, и под ней обнаруживается красная блестящая подкожная ткань, похожая на глазурь – отсюда и название.
“Отсасывание мозга” делается после 4-го месяца. Это напоминает роды при ягодичном предлежании. Извлекается все тело ребенка, кроме головы. Основание черепа зажимается щипцами. В череп вводится трубка, через которую отсасывается головной мозг. Затем вытаскивается весь ребенок.

ВНЕМАТОЧНАЯ БЕРЕМЕННОСТЬ. В этом случае оплодотворённая яйцеклетка имплантируется не в полости матки, а в узкой маточной трубе, которая вскоре разрывается, вызывая внутреннее кровотечение. У женщин, неоднократно прерывавших беременность, внематочная беременность встречается значительно чаще. Особенно опасно, когда прерывается первая беременность. Распознать внематочную беременность вовремя очень сложно. Это грозит смертью женщине, даже хирургическое вмешательство не всегда может сохранить ей жизнь. По данным А.А.Попова (Семья в России. 1995.№ 3-4. С. 113), каждый четвёртый случай материнской смертности связан с последствиями абортов. АБОРТ ОТРАЖАЕТСЯ НА ЗДОРОВЬЕ БУДУЩИХ ДЕТЕЙ. Нарушение уровня газообмена в плаценте из-за рубцовых изменений в матке отражается, в первую очередь, на коре головного мозга ребёнка, на его дальнейшем психическом и интеллектуальном развитии. Такие младенцы бывают ослабленными физически, иногда значительно.

Аборт - единственное медицинское вмешательство, итогом которого является не улучшение здоровья пациента, а вред: здоровье женщины существенно подрывается, а второй пациент – ребёнок – лишается жизни. 46 человеческих хромосом, которыми уже с момента зачатия обладает этот маленький человек, определяют человеческую сущность, определяют пол, строение всех белков, группу крови, рост, черты лица, цвет глаз и волос, темперамент, творческие способности и т.д. Через 18 дней после зачатия начинает биться сердце. Происходит образование головного и спинного мозга, нервной системы. На 21-й день приходит в действие собственная кровеносная система: кровь ребёнка не смешивается с кровью матери и может отличаться от неё по группе. В 4 недели формируются позвоночник, ручки, ножки, глаза, уши. В 5 недель по мере появления пигмента темнеют глаза, В 6 недель можно снять энцефалограмму мозга ребёнка.! Его рост составляет 4, 5см. В 8 недель ребёнок может сосать свой палец, начинает реагировать на поглаживание живота, хотя мать не ощущает его шевелений до 18-20 недель. В 10-11 недель ребёнок мог бы стоять на мизинце своего отца, но у него уже есть отпечатки пальцев, он двигает глазами, языком, может щуриться, морщить лоб. Он чаще глотает околоплодные воды, если они сладкие, и перестаёт глотать, если они будут горькими. В 12 недель малыш реагирует на свет, тепло и шум, спит, просыпается, энергично упражняет свои мышцы, поворачивая головку, сгибая пальчики на ручках и ножках. В 14 недель сердце ребёнка перекачивает 24 литра крови в день. Если на живот матери направить свет, малыш закрывает лицо руками.

СТОИТ ПОМНИТЬ, что от нежелательной беременности вас может обезопасить методы контрацепции (презерватив, контрацептивная губка, биологические методы и другие) .

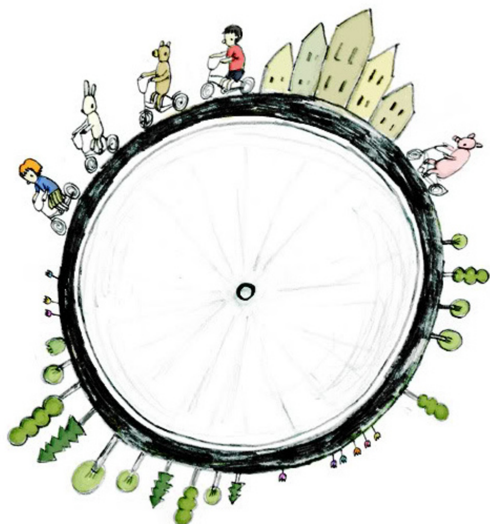




АКЦИЯ «КРИТИЧЕСКАЯ МАССА»

- наиболее легкое и эффективное средство привлечь внимание к проблеме чрезмерной автомобилизации городов со всеми вытекающими последствиями. Проходит КМ как неофициальная совместная «покатушка», в которой каждый участник - организатор.

Одинокий велосипедист уязвим и беззащитен в потоке металлических коробок, движущихся на большой скорости и извергающих из себя ядовитый выхлоп. Ему сложно отстоять свои права перед натиском автомобилистов. Катаясь же в группе, велосипедист получает гораздо большее удовольствие, потому что чувствует, что он в окружении друзей и в большей безопасности.



Велосипеды - прекрасная альтернатива автомобилям в условиях небольшого города и поездок на короткие и средние дистанции.

В Европе, особенно в Западной, молодежь уже давно начала отвоевывать места у автомобилей и широко использовать велосипеды/самокаты при поездках на короткие дистанции. Только в Амстердаме процентный показатель велосипедных дорожек вдоль дорог или отдельно от них составляет 50%, а в Скопье аж 80% (данные приблизительные). Велосипеды теперь популярны и в Восточной Европе, и в крупных городах России.

Планы развития велосипедной инфраструктуры в городах, особенно в Западной Европе появились лет 30 назад, причем зачастую под нажимом зеленых и общественности.

Критическая масса» - это протест против того, о чём все знают, но никто ничего не делает. Это и загрязнение воздуха автомобильными выхлопами и шумовое загрязнение города. Да и некомфортное ощущение пешеходов нельзя сбрасывать со счетов. Каждый день в атмосферу Петербурга автомобили выбрасывают около 500 тонн вредных веществ. Это в четыре раза больше всех остальных вместе взятых источников загрязнения петербургского воздушного бассейна. В местах скопления автотранспорта предельно допустимые концентрации вредных веществ превышаются многократно.

И десять лет назад велосипедисты из многих стран мира решили, что пора отстаивать свои права самостоятельно. И «коллективные велопокатушки против засилья машин» стали традицией во многих крупных городах. Участники акции наглядно демонстрируют альтернативу, выбирая такой универсальный и экологически дружественный способ передвижения, как велосипед. «Мы не блокируем дорожное движение - мы являемся частью движения!» - таков лозунг «Критической массы».

Автомобилизация в городе как спрут пожирает своими щупальцами-дорогами остатки зелени, газоны, тротуары… Как результат, - невозможно реализовать естественное право человека жить в чистом и безопасном городе. А ведь на западе давно поняли, что новые дороги - это новые машины. И что идти путем строительства новых магистралей и развязок - всё равно, что тушить костер бензином. Именно поэтому все столицы Европы выбрали концепцию поощрения общественного и велосипедного транспорта.



В последнее время я замечаю, что по TV часто говорят об обманутых людях, у которых отобрали квартиры «чёрные риэлторы», после чего людям приходится в лучшем случае скитаться по родственникам и приютам для бездомных. Но хочу заострить внимание на особо «обречённых», на тех, кто коротает ночь в подвале за бутылкой спиртного. Как правило у таких людей нет даже паспорта и возможность обрести работу улетучивается, а возможность заработать «без обязательств» заканчивается очередным обманом. Что могут эти люди? Могут тоже что и многие из нас, но к сожалению отношение нашего общества к таким людям предвзятое, все смирились (порой даже и сами бездомные), что в их жизни всё решено и счастливого будущего нет.





Если бы перед нашим обществом были поставлены задачи, которые помогли бы этим людям обрести новый статус для того, чтобы дать шанс людям, которые оказались в беде. Мы живём в таком государстве, где принято добиваться всего того, что казалось бы должно быть обеспечено и налажено. Все мы были в больницах и знаем как там обращаются, многие из нас сталкиваются с нечестными врачами, милиционерами, работниками ЖКХ и многими другими, далеко за примерами ходить не надо. Всё эти издержки ещё больше убивают надежду бездомных на становление в обществе.

Декларации прав человека, Статья 251. Каждый человек имеет право на такой жизненный уровень, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи, и право на обеспечение на случай безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости или иного случая утраты средств к существованию по не зависящим от него обстоятельствам

Но мир не без добрых людей.
Инициатива «Еда вместо бомб» призвана помочь бездомным в поиске еды, привлечь общественность и политиков к этой проблеме, показать что есть люди, которым нужна помощь.

Еда вместо бомб (англ. Food not bombs) — это несвязанные друг с другом независимые группы активистов, бесплатно раздающие веганскую и вегетарианскую еду. К основным задачам «Еды вместо бомб» относится привлечение внимания общества к насущным проблемам милитаризма, бедности и голода, источником которых является неправильная расстановка приоритетов корпорациями и правительствами. Иллюстрацией этого, а также способом сократить затраты на приобретение продуктов, служит тот факт, что значительное количество пищи, распространяемой активистами, — это излишки, которые иначе испортились бы на складах, рынках и в супермаркетах и оказались бы выброшенными.

Скорее всего и в твоём городе есть группа активистов «FNB» и ты тоже можешь внести свою лепту. В данный момент существует очень много проблем, начиная проблемами внутри движа заканчивая общественным безразличием. Это движение развивается и в наших силах сделать его образцовым.

http://vkontakte.ru/club3030686 - основная группа инициативы, через которую можно найти единомышленников из своего города.

Другие полезные ссылки:
http://rus.anarchopedia.org/Еда_вместо_бомб
http://ru.wikipedia.org/wiki/FNB
http://www.hippy.ru/fnb.html
http://punk-snz.narod.ru/41.html

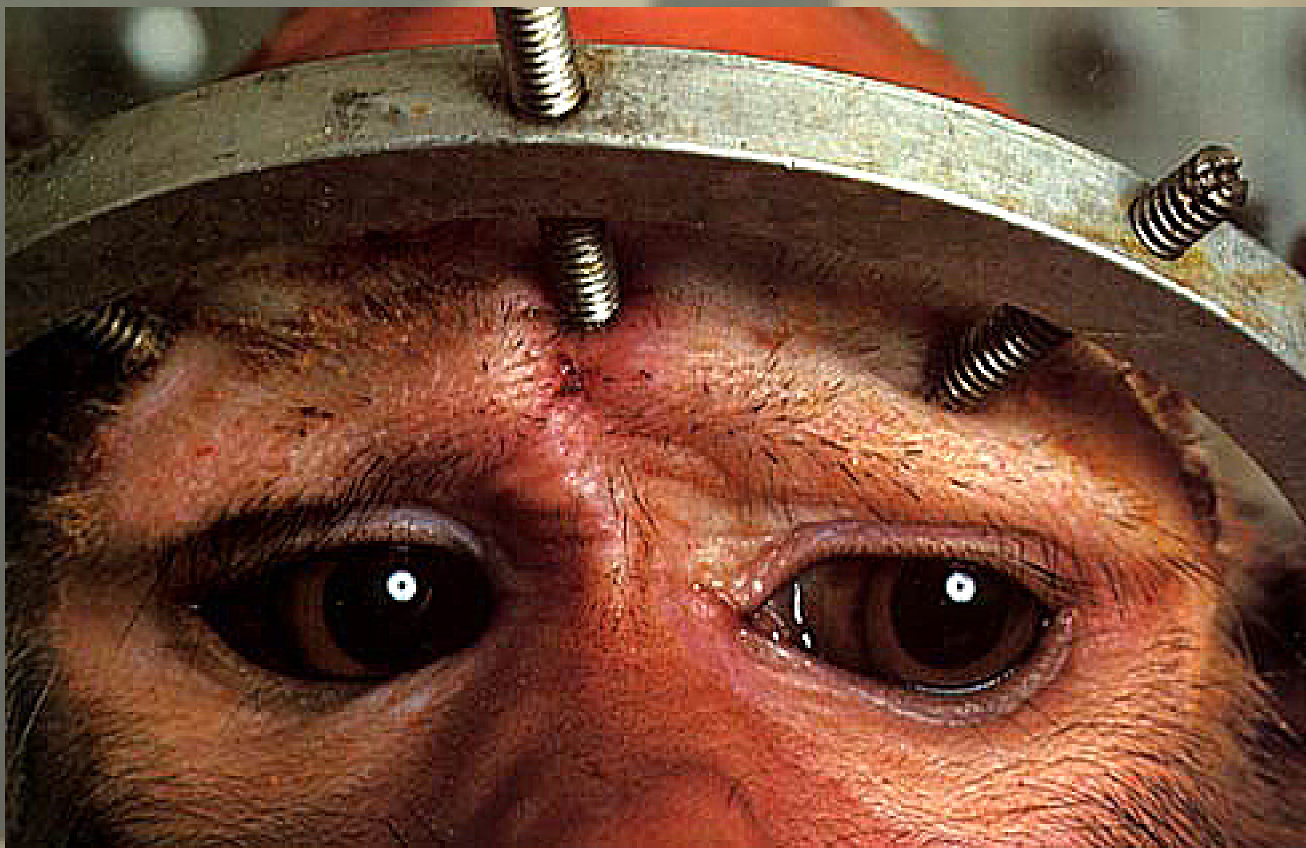
Цена товара

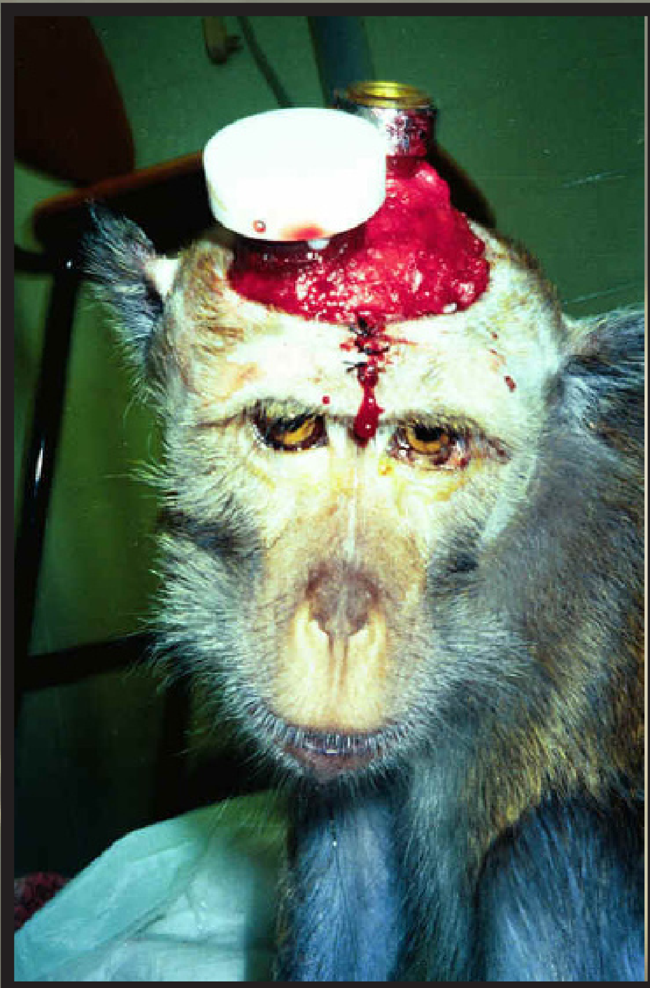
Практически у каждой семьи в доме есть питомец. Мы любим его, кормим, гладим, если ему плохо, то переживаем и лечим. Нас приводит в восторг, когда два котенка спят свернувшись в клубочек на маме, или два маленьких кролика неуклюже бегают друг за другом. Правда приятная взору картина?
Так же каждый из нас пользуется такими, кажется, жизненеобходимыми предметами как шампунь, или средство для мытья посуды. При выборе данной продукции мы смотрим либо на цену, либо на распространенность товара т.е на его популярность среди потребителей. И мало кто задумывался, какой ценой был создан этот товар.
Давайте посмотрим на темную сторону таких корпораций бытовой химии как Oral-B (Gillette Company), Procter & Gamble Co. (Clairol, Cover Girl, Crest, Giorgio, Iams, Max Factor, Physique, Tide), Unilever (Axe, Dove, Helene Curtis, Lever Bros., Suave) и т.д . для примера предлагаю взять компанию Procter & Gamble т.к она является одним из лидеров компаний проводящих эксперименты на животных.
Ежегодно в научных лабораториях Procter & Gamble погибают до 50 000 животных, для того, что бы новый дезодорант был чуть лучше старого. Когда мы моем голову шампунем Хед энд Шоулдерс» или «Пантин про Ви» и нам случайно попадает капля этого шампуня в глаз, мы начинаем его быстро смывать т.к нам не приятно, он жжет глаз. Вы его смыли и вам хорошо, вытерли потом голову и с чистыми волосами пошли по своим делам. А у кролика, над которым разрабатывался этот шампунь, не было возможности промыть глаз, по двум причинам :

1. У кроликов нет слезоотделения
2. Его обездвижили.

У вас на глазу эта капля была пару секунд, а у кролика эта вязкая жидкость находилась до трех недель. В большинстве случаев, такие эксперименты срываются, лишь по той причине, что бедные кролики пытаясь выбраться ломают себе позвоночник.
Далее разбираем всем известное средство комет. На нем написано использовать в перчатках, что бы не получить ожоги, а собакам, кошкам, морским свинкам комет втирают в раны предварительно сняв кожу?

Предлагаю вам список компаний, не экспериментирующих на животных и второй список компаний, которые экспериментируют.
Список фирм, производящих косметику, парфюмерию и бытовую химию, не испытанные на животных:
• Аюрведа Плюс • Anytime • Aquolina (Selective Spa) • Aroma Vital • Arran Aromatics • Astonish (бытовая химия) • Avon • Baylis & Harding • Beverly Hills Formula (товары по уходу за полостью рта) • Bi-Es (парфюмерия) • Boutique D Elite • Bourjois • Chanel • Clarins • Crown House • Cutrin • Deborah • Dr Taffi





• Е (бытовая химия, стиральный порошок и жидкость для мытья посуды»Е», встречаются во многих российских магазинах) • Elisabeth French • Emami UK Ltd. (зубная паста Veda, продаётся в магазине «Мир востока», Новый арбат, 15) • Estee Lauder • Freeman • Gal • Got 2b Spa • Green Mama • Herbina • India Cosmo • IsaDora • Ja-De • Jaikaran India Limited (зубная паста Orohyi) • La Chalet • L Angellica • Lumene • Lush • Mary Kay • McBride (бытовая химия) • Mediterranean SPA • Midani Erbe • Montagne Jeunesse • Nivea • Nature's Gate • Natural Source • Nature Shop • Oceanic Cosmetics • Octagon Investment Holdings (лак для волос «Och!») • Oriflame • Orly • Paglieri (Felce Azzurra, Cleo) • Radox • Revlon • Ria of London (UK Aerosols Ltd) • Scholl (Seton Scholl Heathcare, London) • Seventeen • Statestrong • Still • The Color Workshop (Markwins International Corporation) • T-Zone (Brodie&Stone) • Vicco (зубная паста)

«ЧЁРНЫЙ СПИСОК» - ФИРМЫ, ТЕСТИРУЮЩИЕ ПРОДУКЦИЮ НА ЖИВОТНЫХ

• Arm & Hammer (Church & Dwight) • Bic Corporation • Boyle-Midway • Braun (Gillette Company) • Chesebrough-Ponds (Faberge, Ponds, Vaseline) • Church & Dwight (Aim, Arm & Hammer, Arrid, Brillo, Close-up, Lady's Choice, Mentadent, Nair, Pearl Drops) • Clairol (Aussie, Daily Defense, Herbal Essences, Infusium 23, Procter & Gamble) • Clorox (ArmorAll, Formula 409, Fresh Step, Glad, Liquid Plumber, Pine-Sol, Soft Scrub, S.O.S., Tilex) • Colgate-Palmolive Co. (Ajax, Fab, Hills Pet Nutrition, Mennen, Palmolive, SoftSoap, Speed Stick) • Coty (Adidas, Calvin Klein, Davidoff, Glow, The Healing Garden, JOOP!, Jovan, Kenneth Cole, Lancaster, Marc Jacob, Rimmel, Stetson) • Cover Girl (Procter & Gamble) • Del Laboratories (CornSilk, LaCross, Naturistics, New York Color, Sally Hansen) • Dial Corporation (Purex, Renuzit) • Erno Laszlo • Gillette Co. (Braun, Duracell) • Helene Curtis Industries (Finesse, Salon Selectives, Thermasilk, Unilever) • Johnson & Johnson (Aveeno, Clean & Clear, Neutrogena, ROC) • Kimberly-Clark Corp. (Cottonelle, Huggies, Kleenex, Kotex, Pull-Ups, Scott Paper) • Lever Bros. (Unilever) • L'Oreal U.S.A. (Biotherm, Cacharel, Garnier, Giorgio Armani, Helena • Rubinstein, Lancome, Matrix Essentials, Maybelline, Ralph Lauren • Fragrances, Redken, Soft Sheen, Vichy) • Max Factor (Procter & Gamble) • Mead • Melaleuca • Mennen Co. (Colgate-Palmolive) • Neoteric Cosmetics • New Dana Perfumes • Noxell (Procter & Gamble) • Olay Co./Oil of Olay (Procter & Gamble) • Oral-B (Gillette Company) • Pantene (Procter & Gamble) • Pfizer (BenGay, Desitin, Listerine, Lubriderm, Plax, Visine) • Physique (Procter & Gamble) • Playtex Products (Baby Magic, Banana Boat, Ogilvie) • Procter & Gamble Co. (Clairol, Cover Girl, Crest, Giorgio, Iams, Max Factor, Physique, Tide) • Reckitt Benckiser (Easy Off, Lysol, Mop & Glo, Old English, Resolve, Spray 'N Wash, Veet, Woolite) • Richardson-Vicks (Procter & Gamble) • Sally Hansen (Del Laboratories) • Schering-Plough (Bain de Soleil, Coppertone, Dr. Scholl's) • S.C. Johnson (Drano, Edge, Fantastik, Glade, OFF!, Oust, Pledge, Scrubbing Bubbles, Shout, Skintimate, Windex, Ziploc) • SoftSoap Enterprises (Colgate-Palmolive) • Suave (Unilever) • 3M (Post-It, Scotch) • Unilever (Axe, Dove, Helene Curtis, Lever Bros., Suave).



Д.Ж.Д
antifa_hardcore@mail.ru

Б А С К Е Т Б О Л

Чем замечателен он?

- в нём нет проявления НЕГАТИВА, кроме как в форме сумбурных резких взрывных движений, или слэм данков, до которых надо ещё «дорости». По мячу ты не ударишь, это не футбол. Ну блокшоты, да ещё есть и то, если ты играешь с кем-то. Если ты вышел один , то выплеснуть свою агрессию на кого-то, или что-то у тебя не получится. Тебе придётся все свои эмоции направить на «танец», на красоту и искусство. Трансформировать энергию разрушения в созидание и творчество, в новое. Или вот сам процесс кидания в кольцо). Сколько не злись и не психуй, а в кольцо всё равно не попадёшь. Ну а если и попадёшь-таки, то тебя наполняет, а скорее уходит эта распирающая злоба. Это философская игра и время препровождение. Любителям джедаев будет понять легче. Тут ты можешь на практике изучить ЗАКОН: всё получается легко и просто, когда ты не напряжён и расслаблен, НО сфокусирован. Эта игра только для радостного время препровождения. Когда тебе хорошо, то попадаешь отовсюду и любыми виртуозными способами. Она очень простая, в кольцо может кинуть каждый как угодно. Баскетбол прививает тебе мудрое восприятие мира и грамотное решение проблем насущных. Иначе ты уйдёшь ещё более не довольный, чем пришёл, а тебе в спину будут к тому же и смеятся. А если ты умеешь прыгать? Так это вообще небесный разговор тогда. Резкий импульс и ты паришь приближаясь к своей «высоко поставленной планке». Это тоже очень и очень вдохновляет и укрепляет, придаёт уверенности в силах и возможностях. Ко всему прочему любители этой части баскетбола ещё настроены и на шоу. ПОКАЗАТЬ, выжать из себя что-то, удивить. А для этого надо работать. Вот только у таких ребят есть не хорошая привычка крушить кольца, из-за которой всякое дальнейшее развлечение теряется. А они ещё и обламывают других людей(в частности детей. ай яй, суки). Но со временем и до них доходит это, и ЭТО тоже часть опыта и урока от дяди баскетбола: не будь эгоистом.

Или вот это мне всегда в нём нравилось: что ты можешь всегда сделать бросок из любой точки площадки и стать героем. Тут не обязательно играть в пас, чтобы побеждать. Тут можно всё делать одному. Но когда играешь в пас, то это эффективней и меньше сил затратней. Со стороны приятней смотреть, когда взаимодействует вся команда, а не один игрок. Это как высоко-композиционная картина или в противном случае как человек, который не использует все части своего тела. Побеждать вместе приятней, и отдать пас одному другому и победить куда цельноощутимей, чем взять всё в свои руки и вытащить команду. Поэтому я часто проигрывал и продолжаю это делать включая в игру всех членов команды, даже жертвуя победой. Победа меня такая не радует, я не на ринге. В баскетболе меня греет общая атмосфера сближения и единства, как муравьи.

На последок скажу, что это единственный мяч, который так приятно отскакивает и звучит от земли. Дети очень любят и тянутся к баскетболу. Он выращивает их, целеустремляет к росту. Я часто видел, как они попинав мяч ногами брали всё же его в руки и отпускали и пытались стучать им и это вызывало у них много больше ВОСТОРГА!

Рома Снежнолай

ПРОВИНЦИИ

Все свои года ты провел в этом сером тухлом городке. Садик, школа, училище… ты знаешь здесь каждый закоулок, каждую недостройку. Серость поглощает. В тебе не мертва идея, у тебя на все свое мнение, есть определенные взгляды, мечты, цели. Но вместо того, чтобы действовать, ты все время чего- то ждешь… Ждешь окончания школы или училища, чтобы поскорее свалить отсюда, ждешь какой-то помощи от неизвестно кого, или ты просто проводишь дни, занимаясь своими обычными делами, которые дико достали.



Зачем откладывать важные дела на потом, если можно начать в данный момент!
Увлекаешься музыкой, играешь на музыкальном инструменте, пишешь стихи, но хранишь талант и идеи «на будущее»? Зачем? Зачем терять время на надоедливые занятия, когда можно начать прямо сейчас. Ведь не всегда наши планы осуществляются тогда, когда мы захотим. Если чувствуешь неуверенность, что не получится, пробуй, развивай свои способности, не бойся проявлять индивидуальность. Группы, чьи тексты так важны для тебя, думаешь, они начинали с верхов? Да они были такими же как и ты сейчас, но упорно работали и старались. Ищи людей с подобными интересами и желаниями, и я уверена, что пару – тройку откликнется. Главное – начать! Остальное прибавится.
Происходящее вокруг вызывает бурю эмоций, и ты понимаешь, что очень хочешь поделиться своими мыслями с людьми по этому поводу? Рассказать о своем мнении, может, что-то посоветовать? Реализуй себя - пробуй писать, выражать мысли на бумаге, анализировать и делать свои выводы. Люди, занимающиеся издательством фэнзинов, часто предлагают людям писать свои статьи на определенные темы, которые могут потом быть опубликованными. Таким образом, тебя услышат.
Не забывай о помощи. Оглянись, нуждающихся очень много! И это не только люди, но и животные.
Возможно, в вашем городе есть приют для бездомных животных. Бессмысленно смотреть с сожалением на них, если действительно есть желание помочь – помоги! Рабочие руки там всегда нужны.
То же касается и фнб. Люди во многих городах регулярно проводят подобные акции, кормя бездомных людей. Для этой акции не нужно большое количество людей - Хватит трех человек.
Не забывай про приюты, детские дома. Думаю, что не обязательно собирать для них большую сумму денег, чтобы помочь. Можно отдать вещи, которые ты уже не носишь, потому что вырос из них, игрушки, которые лежат без дела. Соберите вместе с друзьями такие вещи (главное, чтобы они были пригодны для носки) и отдайте. Работники с радостью примут их, если нуждаются.
И помогая людям, самому становится намного приятней!))
Меняя таким образом себя, поменяешь и мир. Не бойся, у тебя все получится!

Аня Рубик

О полезном питании

Мало, кто сейчас употребляет здоровую и полезную пищу. В основном мы едим что попало и где попало. Чипсы, лапша, сухая рыба, всякие сладости, от которых потом зубы крошатся и нервы вырывают,

Задай себе вопросы: «чем я питаюсь? И полезно ли это? «

Однажды объевшись сладкого, у меня дико разболелся зуб - стандартная ситуация, происходившая с каждым из нас. Боль всё становилась сильней, и мне пришлось пойти к врачу. После как оказалось, у меня был кариес, мне вырывали с моего зубика нерв. Ощущения пренеприятные блин.

Жалко мне стало свой организм. Конечно, меня часто посещали мысли улучшить свое питание, но повода особого не было. Да и не надо для этого повод находить! Просто когда ты ешь здоровую и полезную пищу, тебе самому приятней намного становится. С другой стороны просыпается змеюка лень, из- за которой пропадает всякое желание что-либо себе готовить, ведь в магазине все можно купить готовое! Лапша, сухая картошка, чипсы - бери, что хочешь! Каждый сам выбирает, что ему есть. Мой выбор - это легко приготавливаемые блюда из простых, но полезных ингредиентов. И я хочу поделиться рецептами с тобой!
И подумай о пищи ваших домашних любимчиков! Не корми их всякими китекэтами, вискасами, чаппи и прочей парашей. От этого их организм только слабеет. Также не давай почки животных. В них может, содержатся самое непредсказуемое вплоть до металлов. Корми их натуральными свежими продуктами, чтобы питание было разнообразным. Их жизнь напрямую зависит от тебя, знай это и не забывай.

Аня Рубик

Далее рецепты которые осилит каждый.

ОВОЩНОЙ СУП

Ингредиенты: фасоль, томатная паста(можно просто взять банку консервированной фасоли в томатном соусе), пол качена капусты, лук, морковь, соль

Нарежь капусту, поставить вариться. В этом время поджарь мелко нарезанные лук и морковь . Закинь к уже сваренной капусте фасоль с томатной пастой и лук с морковкой и вари до готовности около 5 минут (смотри, чтобы не переварилось).

ДРАНИКИ

Натри на терке картошку, добавь к ней 3 столовых ложки муки и 2 растительного масла. Не забудь посолить! Драники лепи тоненькими, чтобы хорошо прожарились, и жарь на среднем огне)

САЛАТ

Ингредиенты салатов зависят от твоих вкусов и фантазии! Я беру консервированную кукурузу, фасоль, горошек и заправляю это все постным майонезом. Можешь добавить огурцы вместо горошка. Должно получиться вкусно! Главное, экспериментируй и получишь идеальный рецепт для себя)

МОРКОВНЫЕ КОТЛЕТЫ

Для их приготовления тебе понадобится : овсяные хлопья 4- 5 столовых ложек, 3 столовых ложки манки, половина средней по величине моркови, половина средней по величине луковицы, соль, специи, панировочные сухари, вода

Натри на терке лук и морковь, обжарь до золотистой корочки. Овсяные хлопья и манку смешай с солью и специями, добавь немного воды. К получившейся массе добавь поджаренные лук с морковью, перемешай, слепи котлетки и обваляй в панировочных сухарях, жарь на среднем огне

Не забывай про крупы! Кроме того, что это полезно, это еще очень вкусно)) Снова же, все зависит от твоих предпочтений. Делай гречку с грибами, рис с овощными салатами

Для улучшения вкуса своих блюд используй различные соусы. Соевый, например, отлично улучшит вкус твоих блюд)

ШОКОЛАДНЫЙ КЕКС

Ингредиенты: 6 столовых ложек какао, полтора стакана муки, стакан сахара (зависит снова же от твоих предпочтений, но 1 стакан – это оптимальный вариант), 1 стакан воды, 5 столовых ложек растительного масла, чайная ложка соли и чайная ложка уксуса

Смешай сухие компоненты в одной плоскости, жидкие в другой. Погаси соду с уксусом и начинай все аккуратно смешивать до образования однородной массы. Положи тесто в посуда для выпечки. Можно сделать как и маленькие кексики, так и один большой кекс

Выпекать следует минут 25 при температуре 350 градусов, но все равно постоянно поглядывай, чтобы не подгорел

Как испечется, можно подавать вместе с малиновым вареньем, допустим.



Аня Рубик
icq 445283876

БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

Муай-тай (таиландский (тайский), или сиамский бокс) зародился в древности, приобрел свой классический вид во второй половине XVI века. «Тай» значит «свободный», поэтому «муай-тай» можно перевести как «свободный бой», или как «схватка свободных».

Во многих городах существуют инициативы под названием «бойцовский клуб». Нам тоже хотелось организовать нечто подобное. Vladimir Violence Brigade – это ребята и девчонки, которые любят спорт и умеют постоять за себя. Три раза в неделю проходят тренировки по Муай таю (тайский бокс). В нашем городе очень сложно найти клуб, куда бы не просочились «правые», а о том, чтобы тренироваться в одной группе с нацистами, не может быть и речи. Поэтому мы собрали целую группу антифашистского толка для совместных занятий спортом. Всех ребят объединяет одно дело, и каждый точно знает, зачем он сюда пришел.

Лично для меня стимулом начать заниматься была очень неприятная ситуация, которая произошла со мной на улице. Меня по лицу ударил какой-то парень. Я так и не поняла, почему это произошло: может он был «правый», может просто агрессивно настроен… Факт в том, что он ударил меня в лицо, а я ничего не смогла сделать. Все произошло так неожиданно, а я растерялась. Просто стояла, как дура, опустив руки. Я постоянно ходила с «ударом», но тогда даже не смогла им воспользоваться. Как же я себя ненавидела в тот момент за эту слабость, за плохую реакцию, за то, что не могу постоять за себя. Было не столько больно, сколько обидно. Это и заставило меня всерьез задуматься над тем, чтобы учиться защищать себя.

Начала тренироваться. Конечно, первое время было очень тяжело втянуться. Тренировка длится 2 часа. Непривычно большая нагрузка на расслабленные мышцы дает о себе знать. На следующий день болит все тело. И болят не только мышцы, но и синяки от ударов. Мы отрабатываем удары друг на друге, набиваем ноги и руки, чтобы они привыкали к боли. Регулярные тренировки, работа над собой не проходят зря. Мышцы приходят в тонус, тело становится более сильным и выносливым, закаляется характер. Как и любой спорт, занятия муай таем дисциплинируют, отучают от лени, от нытья, испытывают твой характер. Если что-то не получается, то ты продолжаешь попытки сделать это и в конце концов все получается. Мы учимся быть сильнее своих слабостей.

Кроме тренировок в зале, в выходные проходят занятия на свежем воздухе (если погода располагает к этому). Пробежки, спарринги и просто общение. Здесь нет стремления выделиться тем, что ты сильнее. Сегодня победили тебя, завтра победишь ты. Но самое главное для каждого из нас- это то, как мы поведем себя в бою. Кто-то уже участвовал в уличных драках, кому-то это еще предстоит. И то, как мы покажем себя, покажет, кто мы есть на самом деле.

Если ты относишь себя к антифа-движению, то будь готов постоять за себя, за своих друзей, свои идеи не только на словах.

Vladimir Violence Brigade позиционирует себя как антифашистская группировка. Все мы здесь ради общего дела, поэтому будет стремиться развивать свои способности, становиться сильнее, самосовершенствоваться, общаться, заниматься спортом. Все это объединяет людей, помогает им расти над собой, побеждать свой страх перед болью, перед противником.

«Я занимаюсь тайским боксом (муай таем) более трёх месяцев. Стал заниматься для того, чтобы уметь защитить как себя, так и близких мне людей. Чувствую себя на улице более уверенно, так как уже кое-чему научился» Руслан





«тренироваться я стал для саморазвития, как физического , так и духовного, с приобретением боевых навыков повышается несомненная уверенность в себе, что пригодится , как и для защиты своих убеждений , так и для жёсткой жизненной позиции. я занимался несколькими боевыми искусствами но муай тай именно то что я искал» Серега Корж

http://www.muay.ru/
http://muaytai.ru/
http://vkontakte.ru/club246511



Siempre Contra

Интервью с создателем до безобразия смешного фэнзина «Well Ask Ass».

WELL ASK ASS

Всем привет, это Веласкес(з). Есть еще художник с такой фамилией, неживой уже, и старенькая, но еще вроде бы живая, порно актриса. Поищите на порнолабе, если есть интерес (это я не про художника если что).

Мне 28 полных лет и за это время ничего серьезного я вроде и не сделал, кроме журнала конечно. Главным образом рисую картинки, паралельно служу в отделе запчастей одной транснациональной корпорации, разлагая врага изнутри. Хотя всем этим занятиям предпочитаю спать или ничего не делать.

КАК ПОПАЛ В ПАНК/ХК КУЛЬТУРУ?

Не сказать, что это захватывающая душу история, но все же: году в 1995 довелось мне побывать в молодежном лагере, с акцентом на алкоголь, наркотики, беспорядочные половые связи, а также на развитие творческих способностей. Брали туда не всех, а только тех у кого зачатки этих способностей присутствовали, осущетвлялся жесткий фейсконтроль и дресскод. Не попасть бы мне туда, потому как в те сложные времена (это лихие девяностые, детка!) я активно использовал сематическую мимикрию и был неотличим от малолетнего члена опг. Благо на фейсконтроле была моя сестра, так что все норм. Пользовалось популярностью следующее явление - в общую кучу всячески одаренных детей, для пущего веселья, брались 2, редко 3 абсолютных гопника хуже некуда, вдобавок они раскидывались по разным отрядам и за ними велось наблюдение. Как бы не впадлу же петь, рисовать, плясать и вообще вести себя как полное чмо, если никто из пацанов не видит. Как правило, после лагерной смены город вздыхал с облегчением, потому как именно на 2-3 гопаря становилось меньше, увеличивалось же поголовье всякого вида ниферов и творческих алкоголиков.

Так вот, по вечерам как и в любом лагере проводились дискотеки. Диджей ставил модные шлягеры с кассет, иногда позволяя ставить что-то на заказ. Это очень волнительный момент: необходимо заранее перемотать на начало композиции, запомнить сторону, на которой записан заветный хит и надеяться, что пленку не зажует. В то время была в почете nirvana (не смотря на то, что ансамбль уже не существовал), cranberries с песней zombie и всяческий хэви-метал.

Смена подошла к концу, за год я выучил все песни нирваны и всякие модные фразы типо: «ай хэйт майселф энд вон ту дай», чтобы быть в теме и на следующий год поехал туда же с двоюродным братом в качестве поддержки, по блату нас поместили в один отряд (для тех кто читал wellaskass - тот самый брат, который писал мне письма). Нирваны стало чуть меньше, появился Роберт Майлз с песней «чилдрен», Вайтхотайс с композицией «говоруны» и еще одна группа, во время песен которой все вставали к стенам, а выбегало несколько человек (это были хозяева кассеты) и очень гнусно себя вели: толкались, скакали, махали головами, причем всем известное правило, что гармонично и красиво махать головой под песню можно, если у тебя волосы до плечей, в остальных случаях это просто позор. Волосы же этих людей были до смешного коротки, а иногда и вообще отсутствовали. Песня была очень веселой, что хотелось пуститься впляс. Как я узнал позже - это были панки, песня называлась What Happened To You, а ансамбль звался The Offspring.

Через некоторое время мне досталась копия этой кассеты. Ладно, начало рассказал, а то дальше можно до вечера писать. У меня суп в микроволновке уже 2 раза остыл...

КАК ПРИШЛА В ГОЛОВУ СОЗДАТЬ ЗИН «WELL ASK ASS»?

Минимально прокачанное умение рисовать было во мне все время, но им я пользовался очень редко, в какой-то момент стал его прокачивать. Изначально задумывалось, что я рисую, а люди, которые умеют писать - пишут, однако получилось так, что я нарисовал как-то много и вразрез с высокохудожественным замыслом журнала, отчего мне было велено делать все самому по собственному разумению.

ЧТО ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЕТ? КТО ПОМОГАЕТ?

Хочешь того или нет, но постоянно слышишь: делай что-нибудь, не будь потребителем, оторви зад от дивана и мути что-нибудь. Ладно если в интернете: почитал, забыл. А на концерте если? Как-то даже неудобно, стоишь тут занимаешь чужое место, хоть собирай вещи и уходи. А тут уже не подкопаешься: Я нахожусь тут на полных правах! Помните я 2 года назад журнал делал, так то!
Я к тому, что больше песен про то, как хуево потреблять, не производя. Нужно тыкать в это незащищенное место каждого, кто еще нихуя не сделал, в идеале при входе на концерт спрашивать: А что ты сделал для развития культуры в свои молодые годы? За себя я как бы спокоен, поэтому не боюсь такого развития событий.

Самая хитрость в том, что основная масса телег для 1-2 и отчасти 3-го были придуманы задолго до их появления, просто собрал уже готовые вещи и сложил их в одну кучу.

Помогать же никто мне горемыке не помогает. Все сам. Так заебись от этого факта. LoL

ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ С ВЫПУСКОЙ СВОЕГО ЗИНА? КОГДА НОВЫЙ НОМЕР?)

Основная и наверно единственная проблема в том, что тяжело заставить себя его делать. Не знаю даже почему. Может климат изменился? До сих пор как-то все само происходило. Видимо нужно еще немного подождать (зевает, смотрит в сторону дивана).

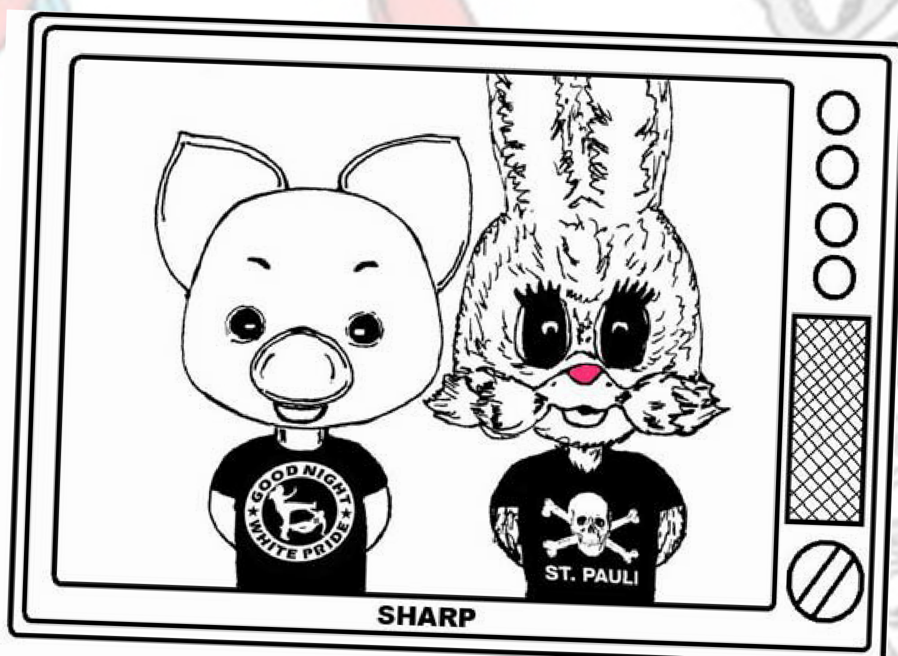
Про выход нового номера не могу сказать ничего определенного, единственное, что у меня есть - обложка и есть замысел про последнюю страницу. Хотелось бы верить, что скоро.

ЗАНИМАЕШЬСЯ ЛИ ТЫ ЧЕМ-НИБУДЬ ЕЩЁ ПОМИМО ВЫПУСКА ФЭНЗИНА?

Все свободное время я посвящаю в последнее время просмотру телевизионных сериалов. Уважаю сериалы HBO, ну и еще многие другие. Также склеиваию и крашу миниатюры warhammer 40000. Буквально сегодня произошел занимательный случай: в ноябре я заказывал кое-что с британского сайта (краски, набор для оформления подставок и прочее). Долго не приходило. Я на примитивном английском написал письмо, дескать что-то долго не идет посылка. Ответили, что все проверили и абсолютно точно отправляли и по нужному адресу, но раз долго не идет отправляем еще раз. Вскоре все заказанное пришло. А сегодня спустя 4 месяца пришла еще одна такая же посылка, теперь у меня всего по 2. И угрызения совести.
Кстати я понял, что зин не делается из-за ворхаммера. Ненавижу!
Также мечтаю сгенерировать графический роман, думаю над сюжетом.

ПОСЛЕСЛОВИЕ, ПОЖЕЛАНИЕ ЧИТАТЕЛЯМ.

Многоуважаемые читатели! Если вы действительно читаете это интервью (я обычно интервью не читаю никогда) хочу сказать Вам следующее: Делайте что-нибудь! Не будьте потребителями! Оторвите зад от дивана и мутите что-нибудь! Ведь не ровен час, зададут вам при входе на концерт вопрос: А что Вы сделали для развития культуры в свои молодые годы?
Очень хотелось бы, чтобы Вам было что ответить! Спасибо.



Спокойной ночи, малыши!

Уже не сможет быть как раньше...

Всем привет! Я не знаю, будет ли для тебя, или для вас интересным читать это. Ведь сначала я хотел написать о последних концертах не для зина, а для своего блога, где куча личных впечатлений и всяких разных мыслей больше подошла бы по интерьеру. Но, честно говоря, из-за моей привычки постоянно откладывать на потом, скорее всего, этот материал, так и не появился бы в блоге. А зин как раз вот уже выходит, и нужно писать прямо щас. Я и сел.
Все наверняка помнят первое панк-шоу, на которое попали. Многие, я думаю, помнят даже каждое шоу. И всегда, когда начинаешь об этом говорить, не можешь остановиться, вспоминаешь и вспоминаешь, всплывают подробности - штрихи, прочерченные в памяти чьими-то словами со сцены или шутками по дороге в гнилой сарай на открытый гиг, все эти случайно запомнившиеся выражения лиц, жесты. Впечатления. Каждая, любая местная панк-сцена - это история, которую можно рассказывать бесконечно. Вернее это столько бесконечных и разных историй, сколько людей участвовало во всём этом. Наверное, в старости мы будем невыносимы со своими воспоминаниями. Если, конечно, раньше все не подохнем.
Так вот, я взялся написать о новых концертах у нас в Иркутске. О новых, потому что всё действительно изменилось до неузнаваемости. Главное - исчезла группа Margaret Thrasher, которая для меня была синонимом слова панк-рок. Появилось несколько новых команд. Крошечные репертуары, которые постепенно увеличиваются – это очень захватывающе! Я сам стал очень много энергии вкладывать в свою новую группу. Ещё появилось так много новых лиц, что не знаешь, как вести себя... Ведь эти люди здесь, но они не такие как ты и как те, к кому ты привык. И какое чудо нужно, чтобы они почувствовали то же самое, что вдохновило тебя, когда ты был на их месте? К сожалению, почти все так и остаются там же вдали, или хуже – подходят, становятся рядом, но душа не двигается. И тогда сам забываешь, кто ты. Правда, есть и радостные исключения. В общем, всё как у одного парня из Волгограда: «уже не сможет быть как раньше, но будет лучше, ну что ж, возможно».
Когда ещё прошлой зимой 2009/2010 года запланировали первый за очень долгое время концерт (просто нашли дешёвое помещение), не верилось, что это состоится, как ребёнку, которому пообещали подарок, не терпится скорее идти в магазин игрушек, потомучто не может прогнать страх, что его обманывают. Тогда всё состоялось. После такого перерыва, провала между крутым временем 2006го, 2007го, 2008го (не говоря о более ранних временах, когда я не был в панке) годов, было так непривычно находиться на концерте, чувствовать снова эти нетерпение и дрожь. Знаешь, что сейчас будет, знаешь, что надо делать, и даже всё идёт как надо, но какое-то смущение, словно ты на какой-то встрече одноклассников боишься вспоминать былые времена. И вы только поглядываете с улыбкой друг на друга. Память короткая, отношения хрупкие, и подзабылось всё. Но это может быть только я так думаю. После этого канца ещё был акустический вечер в Байкальской эковолне, потом, летом был концерт в заброшенном доме... И вот потом осенью был тот самый гаражник, про который сейчас расскажу.

Начну тут, пожалуй, с человека по кличке Кузьма. Он любит играть на барабанах, а ещё Германию, куда уехал осенью вместе со своей девушкой жить. Собирался уехать он уже не первый месяц, но в октябре до нас внезапно дошло, что самолёт унесёт его уже чуть ли не через дней пять. Тут хоть кому понятно, что надо делать шоу, ведь уезжает не просто друг, но ещё и барабанщик двух групп. Кто устраивал в своём городе панк-концерты, у того в голове сейчас уже, думаю, появилась схемка: искать помещение, звать группы, искать деньги, печатать афиши, флаера, расклеивать, распространять это всё, репетировать... Да не до всей этой фигни – друг уезжает! Через послезавтра идём на гиг! Нашёлся гараж, обычный, маленький. Группам были разосланы смски, и каждый позвал кого только смог. Вход свободный! Гараж, 24 октября 2010. Когда я за пару дней до концерта пришёл туда, уже понял, что это лучший вариант. Что подтвердилось – «зал» был набит битком, и все не стояли полукругом в десяти метрах от музыкантов, как это обычно бывает, когда много места и много народа, который не шарит или стесняется.

Тут вообще не стояли, а валились в кучу, переворачивались вверх ногами, тёрлись друг об друга. Из-за маленькой площади было достаточно нескучно даже когда двигалось хотя бы три человека. Но после шоу было грустно, да и раньше успел погрустнеть, что со мной происходит каждый раз – нету группы, в которую бы веровал и которая делала бы что-то важное для меня. Кажется, зря прошёл концерт, и всё не то, и что здесь вообще делают все эти люди, чего они хотят. Но Игорь взбодрил, сказав, что надо бы заняться канцами и делать их часто...
Ну что, делаем шоу? Этот вопрос снова прозвучал в декабре. Собрались снова сделать «Открой свои глаза» - акцию, которую пропускали уже, наверное, года 3 подряд. Тут всё просто – это новогодний панк-концерт, на кассу с которого покупаются подарки для детей из детского дома. К детишкам, правда, в прошлом году всё равно съездили, уже не помню, на что покупали им сладости... Но сам факт такого концерта, восстановления старой крутой традиции, давал надежду, что полузабытое ощущение «дела, которое делаем Мы», вернётся. И здесь, видимо, наконец-то немного сказочно повезло. Дело в том, что, не знаю как у остальных, но у меня в голове вопрос о панк-концерте всегда упирался в вопрос о помещении. Точнее, запинался об него. И вот в самый нужный момент, сейчас, как раз вовремя, нашёлся спортзал, где нам разрешили быть 2 часа (не считая часа на «протапливание» и подключение аппарата) за 2000р. Это была радость, тем более, что там круто – на самом верху, как на чердаке, но места – полно! И ощущение как в детстве – штаб) И вот концерт, 25 декабря, спортзал. Снова что-то старо-новое, знакомое-неизведанное, чуждородное... Столько молчаливых, отстранённых лиц, замкнутых в маленьких компаниях или одиноких, столько невежественных звоночков словно откуда-то с дискотеки или ещё откуда похуже... И близко нет того, что было до того, как почему-то прекратились концерты. Чёрт, и такое желание, чтобы поскорее всё вернулось на свои места, все перезнакомились и потащили друг друга за волосы прямо к сцене...

Я люблю группу Against me! У этой группы есть песня Reinventing Axl Rose с одноимённого альбома. Так вот, в этой песне очень крутой текст, и, например, есть слова: «Нам нужна группа, которая играла бы громко и жёстко каждый вечер, и которой было бы пофиг, сколько людей пришло,

Которая приедет хоть за миллион миль и ни о чём не попросит, кроме как поесть и места, чтоб отдохнуть». Если у тебя сейчас побежали мурашки так же, как у меня, то нам с тобой точно есть о чём поговорить. Так вот, мы теперь знаем такие группы, как в этой песне. При чём в точности! Потому что на следующем концерте 20го января было мало народа – это раз. Паша сказал «Чем меньше людей, тем больший кусочек легенды достанется каждому» - это два. О чём я говорю? О том, что в январе к нам приехали группы Ё и Е123 из Кирова. Иркутск был первым городом их тура, протянувшегося до Минска! …! это просто сказка какая-то, и никогда бы я не поверил в такое, если бы кто-то мне рассказал, что группы просто чёрт возьми чтоб не зря жить сделали такой тур. Причем, вы сами понимаете, только своими силами и силами тех, кто их ждал... Вы понимаете, что панк – это охуенно?! Это, блядь, три.

«И мы танцевали бы так, как будто никто не смотрит, с кулаком в воздухе». Да. Наверняка не всем было так же хорошо, как мне, но я снова увидел, что давно хотел увидеть - настоящий концерт и настоящий панк-рок, без всего стрёмного - не знаю, иллюзия или нет, но по крайней мере это было без каких-либо сожалений или грусти, просто было то, что мешает окаменеть или пропахнуть гарью. Шоу, кстати, снова прошло в том же спортзале, с которым за два концерта уже чувствую связь. В этот раз по-другому расположили аппарат, и было гораздо уютнее (Миха Жёлтый предложил так сделать), выключили свет, повесили гирлянды, включили настольные лампы, и из тусклого спортзала помещение превратилось во вместилище волшебства (заслуга Андрея Сканка). Мы сами сыграли тогда с большим удовольствием. И после концерта я возвращался домой с крутыми воспоминаниями, сожалея лишь о том, что не пообщался со всеми, с кем хотел бы.

Я бы хотел, чтобы каждый, кого интересует панк-рок, нашёл в нём своё место и радовался этой жизни на концерте, среди друзей, в университете или на работе. Чтобы всё было круто. Те ощущения, которых я ждал, возвращались по кускам от концерта к концерту, и теперь стали какими-то уже не такими загадочными. Всё, что я сейчас рассказал – это не законченная история, вернее, это даже не законченная предыстория – вот как. Не знаю, как дальше будет. Но я уже сказал об этом в начале – мы будем невыносимы с нашими воспоминаниями.

Митя (Ask me for advice)



P.S.: в этих концертах участвовали группы: Slippers Eaters (Ангарск, распались), Evergreen (Иркутск, распались), Margaret Thrasher (Иркутск, распались….), It's more like a message to you (Ангарск), Ask me for advice (Иркутск), ЧЕбурашка (Братск), Ё (Киров), Е123 (Киров). Спасибо им всем. Спасибо Лене, что снимала видео.

Пишите, без вас сгнию stagediiivecrowdsuuurf@gmail.com
Можете посмотреть prostye-slova.blogspot.com

Только сейчас я понял, что я свободен. Это мне нравится. Зубы перестали крошиться. Когда употребляешь метамфетамины или какие-то производные от лизергиновой кислоты, будь то марки или ЛСД, твои зубы уже через пару месяцев превратятся в дерьмо. Вся полость рта походит на болото. Зубы крошатся, превращаются в песок, мелкий и белый, как сахар. Самое странное, что первыми разваливаются задние зубы. Если ты на этом долго, то дёсны перестают держать зубы вовсе, они выпадают, стоит начать есть что-то твёрдое. Я это к тому, что со мной уже всё в порядке – вены на руках снова стали видны, грусть и уныние прошло, – вот уже пару лет, как я перегнулся. Осталось только вылечить передние зубы и вставить еще пару пломб в другие, и можно вовсе об этом забыть.
Нет, я не жалею. Я вообще мало о чём жалел из того что делал, пусть пока не длинной, но своей жизни. Мы всегда делаем то, что считаем нужным, делаем то, что хотим.
На улице вечер, уже порядком тепло. Начало весны. Воздух тёплый, он наполняет лёгкие и внутри появляется радостное чувство. Я иду в клуб. Суббота. Тот концерт очень сильно разрекламировали в социальных сетях. Меня нагнала толпа людей, они тоже шли в клуб. «Эй!» - голос из толпы. Он спросил, почему я иду один – все боялись нападения со стороны «футбольных болельщиков с неонацистскими взглядами». Мне нечего бояться. Я обычный интернет пиздабол, - ответил я. Он посмеялся - я соврал. Да, ножевое ранение в боку зажило. Оно посинело. Это шрам. Они всегда синеют. И чешутся.
На концерт пришло много людей, ирокезные панки, злые и дёрганые скинхеды, пьяные крастеры. В зале душно. Толкотня. Я не знаю, зачем полез к сцене. Просто подошёл поближе. Она выше. Она стоит на сцене с микрофоном в руках. Музыканты настраивают инструменты. На ней какой-то смешной балахон с названием панк-рок группы и юбка в шотландскую клетку. Не большого роста, очень стройная. Короткая стрижка. Смотрит в некуда, голубые большие глаза шустро бегают по людям, предметам, она оборачивается, что-то говорит музыкантам, на лице ухмылка. Смешной милый нос и едва заметные веснушки. Я не хотел знать как её зовут, не хотел вообще ничего о ней знать. Я просто смотрел на неё. И вдруг я поймал её взгляд. Эти большие голубые глаза. Ухмылки больше на её лице не было. Она остановилась и смотрела мне в глаза. Между нами метра три – не много. Я не отвожу никуда глаза. Я теперь всегда смотрю только в глаза. У неё на лице нет никаких эмоций. Она очень серьёзна, не знаю, о чем она тогда думала. Она просто смотрела в ответ и не отводила глаз. Долго. Минуту или может быть полторы. Галдёж в зале, инструменты замолчали – ребята настроили их. Она отвернула голову в сторону, микрофон в руках.
Все ждали, что она сейчас повернется и скажет название песни или что-то ещё, скажет «Спасибо» организаторам. А вместо этого она повернулась и уставилась прямо на меня. Прямо в глаза. Она немного прищурилась, на лице появились морщинки, губы стали тонкими, она прижала их друг к другу, и их почти не было видно. Я не знаю почему ты смотришь мне в глаза, но мне это не нравится, – говорила она прямо в микрофон. Зачем ты это делаешь? – я молчал, она не отвела взгляд.. Ты бы не мог отойти, я тебя боюсь, – она задрала голову вверх.
Я ушёл. Сел за столик, он был покрашен зелёной краской, над ним весела красная лампа, он казался из-за этого серым. Они отыграли. Люди вышли из зала в ожидании следующей группы. Она подошла сама. Села напротив и снова смотрела в глаза. Долго. Очень долго.
- Я тебя обидела, извини.
-И что теперь?
-Ты мне теперь разрешишь тебе пиво купить? – она хотела что-то сказать, но я её перебил.
-Давай… – она как будто бы не поверила.
Мы зашли в бар. Пиво – 90р. Уже начала играть следующая группа. Она пила его медленно. Я никогда не смотрел в чьи-то глаза так долго. Я не хотел знать как её зовут, не хотел вообще ничего о ней знать. Но и идти тоже никуда не хотелось. Мне так нравилось. Группа отыграла. Люди снова пошли в бар. Она улыбнулось. Очень мягко. Никогда не видел такой улыбки.
«Просто мне не нравятся тётки, которые считают, что парень должен сделать первый шаг.» Её брови снова поморщились - не отводя глаз. Люди нас растолкали. В тот вечер я больше её не видел.
Сейчас я так же хожу на концерты, часто вижу её, и мы смотрим только в глаза друг другу. Она ни разу не отвела взгляд. Но мы ничего не говорим друг другу. Я никогда не видел такой красивой девушки. Я не хочу знать как её зовут, не хочу вообще ничего о ней знать.

ПашаК

DraTmeTmaL

РАССКАЖИТЕ О ГРУППЕ.
Я Антон Бед, самый старый участник группы DRATMETMAL, играю на гитаре и пою. Группа появилась намеренно в городе Ирбите в 2002 году, в самом начале пути хотели играть хардкор/грайнд на богохульную тему, потом калифорняк и многое другое, много записывались, на данный момент у нас записано около 200 песен, все они разные, за некоторые даже стыдно, но что было то было, нужно учиться на своих ошибках.) В состав входило не так много людей, за 8мь лет около 10 человек. Последние 4е года мы с Мишкой неразлучны как Чип и Дэйл и почти пол года с нами новый басист Егор. Каждый думаю, о себе сам расскажет.

Егор: Действительно, играю с Мишей и Антом уже около полугода. Несколько лет назад наткнулся на творчество группы DRATMETMAL, и поэтому, когда нашел объявление о том, что им требуется басист, откликнулся незамедлительно. До сих пор совместная работа не оставляет места отрицательным впечатлениям :)

Миха: Добавить особо нечего, играю на ударных. Я рад что в группе появился Егор, надеюсь это на долго.

ЧЕМ БЫЛИ ВЫЗВАНЫ «БОГОХУЛЬНЫЕ» ТЕМЫ? ИЗМЕНИЛОСЬ ЛИ С ТЕХ ПОР ОТНОШЕНИЕ К РЕЛИГИИ?
Вызвано было влиянием death metal музла, в частности группы Deicide)) Окружение, тусовка… Протест.
Конечно всё изменилось, религия имеет много функции, многие из них помогает человеку жить. Я агностик.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С РАЗНЫМИ СТИЛЯМИ СПОСОБСТВУЮТ ВАШЕМУ РАЗВИТИЮ КАК МУЗЫКАНТОВ? НАСКОЛЬКО ВАЖНО ДЛЯ ВАС НАЛИЧИЕ КАЧЕСТВЕННОЙ АППАРАТУРЫ?
Эксперемент с музыкой – для меня это следствие моего воображения. Я придумываю музыку, слова в своей голове, а потом пытаюсь её реализовать в реалии, что самое сложное и редко на все 100% получается. Называю себя музыкантом с натяжкой, я же даже нот не знаю, и тяги к изучению этого нет. Качественная аппаратура – это большие возможности и ощутимый шанс для реализации своих идей. Часто хорошая аппаратура необходима, но иногда можно записать всё у себя дома, к примеру, музыку в стиле 8bit, так или примерно так, как это делали много лет назад. Отношение ко всему этому можно объяснить так: когда вы выращивайте кактус у себя дома, вам хочется чтобы он вырос большим и распустил свои цветок на пару дней чтобы насладиться его красотой и постичь результаты своего ухода. Так же и в музыке.

Миха: определенно эксперименты с разными стилями способствуют развитию в музыкальном плане. Качественная аппаратура - несомненно это плюс.

РАССКАЖИТЕ О СВОЁМ ОТНОШЕНИИ К МУЗЫКЕ, ОБ ОЩУЩЕНИЯХ ОТ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ?
Музыка разная, её много, каждая имеет своё свойство. Хочу радости – слушаю одно, хочу боль – слушаю другое, хочу оживление воспоминание – слушаю третье.

Музыка это то ради чего стоит жить. Мне иногда кажется, что я музыкальный наркоман, я действительно ощущаю зависимость от неё) Она может программировать, она может ввести в заблуждение. Музыка это большая сила. Нужно умело пользоваться этим, нужно учиться этому. К примеру, есть люди, которые воспринимают только техническую сторону, а есть на оборот, но нужно изучать её со всех сторон, включая собственные и чужие образы. Я изучаю это, пытаюсь понять влияние её на меня, чтобы в будущем реализовать свои опыт и делать то, что будет приносить мне радость или печаль, всё то, что мне будет необходимо… Музыкой я занимаюсь в первую очередь для себя, я благодарен Мише и Егору что мы нашлись, что им не безразлично то что мы делаем. Мне интересно общаться с людьми которым нравиться то что мы делаем, мне хочется понять что им нравиться, и на сколько они близки к нам.

Егор: Музыка - средство для выражения внутреннего отклика души на обстоятельства. Жаль только, что ощущения от различных ее стилей не передаются напрямую от автора к слушателю: иногда одна и та же музыка разжигает агрессию, а иногда заставляет задуматься о собственном поведении

Миха: на 100% согласен с Антохой – все мы музыкальные наркоманы))). А вообще обожаю мелодичность в сочетании со скоростью. Есть группы, песни которых цепляют до глубины души.

ЛЮБИМЫЕ АЛЬБОМЫ? СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ВОСПОМИНАНИЯ?
Если имеешь ввиду наше творчество, то трудно выделить что-то любимое – что-то одно.
О странных моментах могу сказать, к примеру людям нравиться больше то что нам самим не очень) К примеру песня «Бон – уебон» шуточная и придумана спонтанно, а людям нравиться, таких примеров много, но думаю что это нормально. Вот воспоминания действительно есть. Зачастую они связаны с личными переживаниями.

Очень много забавных воспоминаний 8ми летней давности, когда начали записывать свои первые песни, как они поглощали моих знакомых и друзей… Сейчас их меньше, наверное потому что мы мало участвуем в музыкальной жизни, мало выступаем…

Что касается других исполнителей, то их очень много. В последний год, на меня очень влияют регги исполнители, они дают мне интересные ощущения бытия.) Если перечислять условно по стилям не углубляясь в поджанры то выглядит всё так: reggae, dub, 8bit, experimental, new age, ambient, hardcore, punk, ska, twist, old school hip-hop, synth-pop, space disko …

Миха: альбом группы When my authorities fall 2004го года. Я таЩусь от них. Музыка их реально помогала в трудную минуточку)).

НАСКОЛЬКО БЫЛА ДЛЯ ВАС ВАЖНА ПРОТЕСТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В МУЗЫКЕ? ИЗМЕНИЛАСЬ ЛИ ЕЁ РОЛЬ СЕЙЧАС?

Протестная составляющая была очень важной для нас. С самого начала старались громко и не совсем изящно заявить о себе, углубившись в историю можно понять что наш протест был против того консерватизма который мы видели в своём городе, против тех ложных ценностей… Постоянный стёб, разврат, чернуха – это было неотьемлимой частью нас, но теперь всё изменилось. Протест от части остался, но он превратился в некое оглашение. В данный момент песни это что-то вроде молитвы, гимна, это моя внутренняя клятва. Я боюсь измениться, я боюсь утратить те ценности, которые важны сейчас для меня…я знаю что, однажды изменив себе, будет трудно остановится.

DIY/НЕ-DIY – СУЩЕСТВЕННО ЛИ ДЛЯ ВАС ЭТО ДЕЛЕНИЕ? ОТЛИЧИЯ САМИЗДАТА ОТ DIY, НА ВАШ ВЗГЛЯД?

Вообще существенно, это о многом говорит. Но нужно понимать то, о чём идёт речь. Если речь идёт о донесении музыки и идей, то хороший лейбл может помочь в этом, он способен хорошо повлиять хотя бы на некоторые группы людей. DIY на мой взгляд не так навязчив и создан как некая привилегия. При чём DIY сообщество – это тоже своего рода система. Я предпочитаю свободное «плавание».

Если мы затрагиваем экономическую составляющую, то тут трудно найти абсолют, есть много плюсов, как и минусов.

DIY и самиздат – на мой взгляд это одно и тоже, отличается тем что одно имеет некие правила, другое их приобретает в личном отношении со временем.

ЧАСТО МУЗЫКУ ИСПОЛЬЗУЮТ В КАЧЕСТВЕ ПРОПАГАНДИСТСКОГО СРЕДСТВА В РАЗЛИЧНЫХ ИДЕОЛОГИЯХ И АКЦИЯХ. ЕСТЬ ЛИ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, КАКИЕ-ТО ГРАНИЦЫ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ, КОТОРЫЕ ПЕРЕХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ?

Каждый использует музыку в своих интересах. Кто-то ставит границы, кто-то нет, но я точно могу сказать, что музыка не имеет границ.

ТО ЕСТЬ ОНА МОЖЕТ БЫТЬ И ЧИСТО ПРОПАГАНДИСТСКИМ ИНСТРУМЕНТОМ И «ЧИСТЫМ ИСКУССТВОМ» ЛИШЁННЫМ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОДТЕКСТА?

Да, может. К примеру, возьмём reggae музыку, в основном это явная пропаганда растафарианства и таких примеров достаточно. Всё зависит от того как относится к музыке.

Миха: Если музыка используется только как средство и внимание ей не уделяется, значит, у нее нет души и музыкой это даже называть не хочется.

ВАШЕ МНЕНИЕ ОБ АВАНГАРДЕ В КИНО И МУЗЫКЕ? ЧАСТО ПОД ТЕРМИНАМИ АВАНГАРД, ИНДИ И Т.П. СКРЫВАЕТСЯ ТРЕШ – СОЧЕТАНИЕ НЕСОЧИТАЕМОГО, ЛИШЁННОЕ СМЫСЛА. ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ НА ЭТОТ СЧЁТ?

Есть много музыкантов которые придумывают музыку, слова, сюжеты к фильмам и не знают зачем это, такие люди есть, это факт. Для них это просто акт творчества, думаю, от части бессмысленный. Я не совсем их понимаю, боюсь что это затрагивает их и в других сферах жизни – бессмысленно курить, бессмысленно употреблять алкоголь и многое-многое другое. Я же такой человек, который ищет смысл, как правило, у меня всегда найдётся причина для чего-либо. То, что я не понимаю – пытаюсь понять. Иногда бывает и такое что я не понимаю ничего, но автор нёс большую мысль)) Всему своё время.

Егор: Любой акт творчества не может быть лишен смысла. На мой взгляд, авангард дает шанс человеку раскрыть себя вне рамок определенного искуства, вынести на поверхность свое «бессознательное».

Миха: авангард в кино для меня это новое нестандартное искусство и скрывается в нем треш или нет – зависит от автора.

И ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ КАЧЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В МУЗЫКЕ ОТ ТРЕША?

Трудно сказать. Каждый для себя сам выбирает, основываясь на своём опыте, знаниях, навыках. Та музыка хороша, которая вызывает в тебе определённоё состояние. Музыка разная, соответственно и состояния разные она вызывает.

Егор: Качеством и отличается. Можно делать треш, умея это.

АНТОН, РАССКАЖИ О СВОЁМ ДИСТРО. ЧТО СЕЙЧАС С НИМ?

С дистро буквально ничего. Дело это забросил, дома валяется целая коробка с разным добром и злом)) Просто всё это делается в ущерб своему времени и материальному положению. Интернет многое заменяет – быстро и без затрат. По мере необходимости ещё выпущу пару интересных тем и со временем похороню, если ничего не изменится.

КАК ДУМАЕШЬ, ИМЕЮТ ЛИ СМЫСЛ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНТЕРНЕТА ДИСТРО ИЛИ ПРОЩЕ БЕСПЛАТНО РАЗМЕЩАТЬ МУЗЫКУ И ЗИНЫ В НЕТЕ, НЕ ТРАТЯ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ НА ПЕЧАТЬ И ПЕРЕСЫЛКУ?

Я фетишист, у меня много странностей по этому поводу)) Думаю в любой случае нужно издавать музыку – как вещь, но в меньшем количестве. К примеру, если мы будем выпускать что-либо, то сразу скажу что наценка будет рублей 30-40 как минимум, так как мы можем долго говорить о вреде капитализма, но рыночные условия подгибают под себя (нам как и другим тоже нужна поддержка), при чём продавать свои диски с наценкой 10 рублей – это далеко не борьба с капитализмом, как многие считаю в нашем DIY сообществе. Другими способами нужно бороться. А вообще Интернет – отличное средство.)

Егор: Дистро - отличная альтернатива поискам в Интернетах. Тем более, есть одно большое преимущество: держать в руках красиво оформленный зин или диск - это именно то, что приносит определенное удовлетворение и чувство «обладания» :)

НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО КАЗАЛОСЬ БЫ ЗАКАЗЫВАЮТ В ДИСТРО СВОИ ЛЮДИ, ОНИ ИНОГДА КИДАЮТ С ДЕНЬГАМИ. ПОЧЕМУ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД ЭТО ПРОИСХОДИТ – ОТСУТСТВИЕ КУЛЬТУРЫ У ЛЮДЕЙ ИЛИ ЧТО-ТО ЕЩЁ?

Да кидают, при чём даже ставишь выгодные для всех условия, но ушлость некоторых поражает. Я потерял около 2000 рублей только лично своих денег занимаясь дистро, могу ли про себя сказать, что я плохо виду дистро? Наверное, нет, есть люди с которыми приятно иметь дело, есть даже такие ребята которые уже несколько лет заказывают и не разу не жаловались, но таких мало.

Егор: Среди «своих людей» тоже могут попадаться всякие.

В СУЩНОСТИ, ГЛЯДЯ НА ПОДОБНЫЕ СЛУЧАИ, ВОЗНИКАЕТ МЫСЛЬ, ЧТО МНОГИЕ ЛЮДИ ИЗ ТУСОВКИ НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ОБЫВАТЕЛЕЙ В ТАКИХ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ СТОРОНАХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ. ТЫ СОГЛАСЕН?

Думаю что согласен. Нужно понимать что это такие же люди как и все. Просто каждый выбрал для себя некую субкультуру и живёт с её неофициальными правилами и стереотипами. А вопрос о потреблении в больших городах стоит по моему остро - купи шмоток, послушай музыку, найди таких же как и ты и всё. Но я вижу всё это гораздо глубже, для меня это серьёзно, по этому, наверное, в панк-хк движе отчасти разочарован…

Миха: Для многих важна лишь тусовка, остальное их не касается.

ЧТО КОНКРЕТНО ПРИВЕЛО К РАЗОЧАРОВАНИЮ В ПАНК-ДВИЖЕ? ЧТО ВЗАМЕН? И КАКИЕ МЕТОДЫ ЕГО ИЗМЕНЕНИЯ ТЫ ВИДИШЬ?

Разочаровало следующее: способы борьбы (бесполезные акции, которые иногда приводят к негативным явлениям), замкнутость (вера в собственную правоту), образ жизни (алкоголизм, наркомания, безделье), пассивность (в некоторых городах хк сцена держится на нескольких ребят, не будет их – не будет сцены), стадные рефлексы (многие участвуют в акциях и других инициативах, но делают это «за компанию»), ложные ценности (шмотки), потребительство - это лишь немногое, основное. По крайней мере, это моё личное, субъективное мнение основанное на том что я видел во многих городах России. Мне кажется, многие ребята считают идеи панк-хк движа идеальными, но это далеко не так.

Что я мог получить взамен? Я остался при своих идеях, при своём взгляде. Это же не моя проблема что ребята так живут и у них такие интересы, я могу за себя ответить как я хочу жить… Просто не нужно быть узколобым, и доверять всему, что говорят тебе твои друзья которые находятся «в теме», очень много заблуждений в нашей культуре.

Методы разные. Учиться. Внимательно изучать проблемы, которые обсуждаются в панк-хк сообществе (и не только), не бояться высказывать своё мнение и недоумение, перед тем как что-либо «пиарить» подготовить факты за и против. Всё это не просто, много грязи может вылиться, но это хоть как-то приближает к истине. Самое главное – это доброе общение, что не многие умеют… иногда аргументы быстро у людей заканчиваются, и они переходят на другие методы воздействия, что не очень хорошо. Главное не доказать кому-то что-то, а помочь понять – вот с такой позицией нужно начинать заведомо спорное общение.

В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ ВЫ ГОВОРИЛИ, ЧТО ПРОТИВОСТОЯНИЕ АНТИФА И НАЦИ ЧАСТО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В КРОВАВУЮ ИГРУ. КАК ДУМАЕТЕ В ЭТОМ ИГРАЕТ РОЛЬ ЖЕЛАНИЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ГЕРОЕМ И ЛЮДИ, ПРИКРЫВАЯСЬ ИДЕЯМИ ПРОЛАМЫВАЮТ ГОЛОВЫ? И КАК ЭТОТ ПРОЦЕСС ИЗМЕНЯЕТСЯ СО ВРЕМЕНЕМ?

Я думаю тут много всего намешано. Геройство, завоевание авторитета, реализация себя, идеология. Это очень трудный, неоднозначный вопрос. Я антифашист – это значит что я против расовых, национальных предрассудков, все мы разные, но все мы люди. Я не понимаю методы борьбы с нацизмом в наше время. Неужели смысл в том, что выиграет тот кто, уничтожит противника физически? По-моему дров наломали как они, так и мы. Вокруг нас много дерьма, и мы уже к нему привыкли, а оно и является корнем бед. ТВ, школа, воспитание и др. на это стоит обращать внимание, противодействовать – говорить об этом, доказывать свою точку зрения. Нацизм это не проблема только лишь в России, это есть везде. Очень много вопросов, как быть не с «Русским» нацизмом, ведь исходя из собственного опыта могу сказать, что это ощутимая проблема. Это проблема сознания...

Миха: Антон слишком углубился в этот вопрос, так можно рассуждать до бесконечности. Я уверен в том, что такие люди, которые прикрываются идеями, есть. Для них это игра и не больше.

РАССКАЖИТЕ О ГРЯДУЩЕМ АЛЬБОМЕ? КАКОЕ МЕСТО В НЁМ БУДЕТ ОТВЕДЕНО ПАНКУ, РЕГГИ, ДАБУ, НОЙЗУ? ВЕДЬ ОН БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ СМЕСЬ ЭТИХ СТИЛЕЙ? О ЧЁМ БУДУТ ТЕКСТЫ? БУДЕТ ЛИ АЛЬБОМ КОНЦЕПТУАЛЬНЫМ? И КАКОВА КОНЦЕПЦИЯ?

Сразу хочу отметить, что музыка придумывается со скорость звука))) Нового материала очень много. Материальные проблемы мешают реализации всех замыслов. Основной материал, который мы репетируем, достаточно мрачен, песни выдержаны в нео-краст и модерн хардкор тенденциях) Думаю будут noise треки. Задействованы новый хиты: Безличие (песня о том что многие люди теряют своё лицо в нашем обществе, делают то что им говорят делать не задумываясь о причине и следствии), Мир в моей голове (от части личная песня, иногда хочется замкнуться и остаться наедине с собой, оградившись от того мира которое создало себе человечество. Мир в моей голе им не разрушить), Деньги убивают дружбу (думаю всем понятно о чём речь, вспоминая своё детство, то время когда отношения строились по другим принципам)… Альбом будет концептуальным и даже в какой-то мере узким – не на широкого зрителя, в первую очередь для любителей жанра))

Так же мы готовы к записи к dub/punk альбому. Dub старой школы в духе Augustus Pablo, Junior Delgado, Winston Edwards и др. Punk с влиянием хардкора старой школы, с грязным звучанием… Планируем сделать это с минимальным бюджетом, интересно попробовать.

В начале хотели записать позитивный альбом с использованием старых песен и новых в жанре трэшкор, позихк, 8bit, ambient/new age, но пока отложили эту идею. Ну последнее что терзает ум, это экспериментальная музыка. Есть идеи нескольких треков, например, трек состоящий из шумов палейтиленовых пакетов разного размера и толщены, замечено что некоторые издают интересные звуки… трек будет посвящён загрязнению окружающей среды и миру насекомых. Егор приручил к блок-флейте, так что этот инструмент стоит ждать)) Так же планирую записать трек без участия музыкальных инструментов, основываясь на голосовых звуках которые могут мне предложить мои друзья и знакомые.

Миша поглощен созданием музыки с помощью компьютерных программ, глядишь что-нить выйдет интересное из всего этого!))

Если силы останутся, то доделаю старый материал.

Егор: Интересно было бы попробовать использовать всякие этнические инструменты: варган, всякие непонятные дудки и прочее... В данный момент привлекает еще горловое пение, но это, наверное, отдельная сказка.

ПОСКОЛЬКУ САМ ДЕЛАЮ ЗИНЫ, ЗАДАМ ТАКОЙ ВОПРОС: МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ ПО НОМЕРАМ СВОЕГО ЖУРНАЛА ПРОСЛЕДИТЬ СОБСТВЕННУЮ ЭВОЛЮЦИЮ – ТВОРЧЕСКУЮ И В ЦЕЛОМ ДУХОВНУЮ?

Да, могу и творческую и от части духовную. Только это всё не в пользу зиноделия. Фэнзин я делаю не для себя, а для ребят которых интересует тоже что и меня. !КНАП! это достаточно узконаправленное издание, там далеко не всё что меня в жизни интересует.

Миха: Я думаю это видно даже невооруженным глазом)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЗИНОВ С ПРИХОДОМ ЭРЫ ИНТЕРНЕТА СТАЛО ГОРАЗДО ПРОЩЕ. НО НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ ВСЁ РАВНО ДЕЛАЮТ ПЕЧАТНЫЙ ВАРИАНТ И НЕ ВЫКЛАДЫВАЮТ ЗИН В СЕТЬ. КАК СЧИТАЕШЬ, НЕТ ЛИ ЗДЕСЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ С ПРИНЦИПАМИ DIY?

Вообще можно сказать, что есть противоречия, от части, но опять же нужно понимать «класс» издания. Есть «сектанские» фэнзины, которые, как правило, и не появляются… есть убеждённые фетишисты, которым нравиться эта игра. Лично я сейчас выбрасываю новые номера первым делом в сеть и делаю несколько печатных копий, потому что есть такие люди, которые хотят читать не с компьютера, а на бумаге, и хотят поддержать меня материально, но как уже и говорил таких людей мало и особо погоду они не делают, я просто удовлетворяю их капризы.

ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ФОТОГРАФИЕЙ. НЕ БЫЛО ЛИ ЖЕЛАНИЯ СДЕЛАТЬ ФОТО ЗИН?

Фотография – это основной род профессиональной деятельности, я на этом пытаюсь выживать. Увлекаюсь фотографией уже больше 5ти лет, профессионально 2,5 года. По поводу фото Зина ты попал в цель, в январе я сделал 1й номер своего фото зина и даже уладил со многими вопрос об авторских правах)), но как-то однажды пришло понимание что рано ещё делать что-то подобное…я не чувствую поддержки, я мало кому интересен как фотограф. Тут важно понять, что это должно быть хорошего уровня.

ЧТО ТЕБЕ ПРИХОДИТСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ (НА РАБОТЕ) ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ? ЧТО ТРЕБУЮТ ЗАКАЗЧИКИ ОТ ФОТОГРАФА? И НАСКОЛЬКО ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ФОТОГРАФА В НАШИХ УСЛОВИЯХ? НЕ СКОВЫВАЮТ ЛИ СТЕРЕОТИПЫ ЗАКАЗЧИКОВ?

Я берусь за любую работу, важно понимать, что я являюсь посредником, но от меня много зависит. Один и тот же кадр можно по разному подать… В данный момент я работаю с любовью)) Я фотографирую влюблённые пары, гуляю по городу с ними, общаюсь. Сейчас проходит ряд интересных проектов. Недавно закончил хоррор тему, данный проект очень творческий, пришлось придумывать всё! На очереди психодел история, обещает быть интересной.))

Так же ищу постоянную работу, так как деньги необходимы… тут особо не выбираю, куда возьмут, туда возьмут, главное чтоб деньги хорошие платили. Но пока я свободный фотограф и перебиваюсь редкими проектами.

По поводу заказчиков. Они все очень разные, с одними приятно, с другими нет. Стереотипы наверное не сковывают ибо работа с образами, сковывает непонимание) Иногда клиент видит кадр в своём свете, очень субъективно… это мешает.

Вопросы задавал Nelson Sufi - создатель журнала о хип-хоп культуре «Слово». лето 2010 года..


TROJAN
KIROV
!КНАП! №10
2010-зима2011
г.Екатеринморг